

**Ballet
Teatro del Espacio**

El Ballet Teatro del Espacio es una compañía de danza contemporánea dirigida conjuntamente por Gladiola Orozco y Michel Descombey. Su preocupación principal es realizar un arte contemporáneo abierto a las diferentes manifestaciones artísticas y técnicas de nuestro tiempo.

En 1977, con el apoyo de las autoridades culturales de la SEP y del INBA, creó, en la Ciudad de México, las bases de un centro coreográfico de creación, capacitación y exhibición: el Espacio Independiente, desde entonces sede de la compañía y foro cultural que cuenta con una escuela de danza, una galería y un espacio teatral. Ha recibido dos premios de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, y realizado varias giras por Europa y Canadá.

Gladiola Orozco inició su carrera como bailarina en el Ballet Nacional de México. En 1966 pasó a estudiar con Martha Graham en la ciudad de Nueva York. En ese mismo año fundó junto con otros bailarines el Ballet Independiente de México que, en 1972, cambiaría su nombre por el de Ballet Teatro del Espacio. Desde entonces ha permanecido sin interrupción al frente de la compañía.

Michel Descombey inicia su carrera como bailarín profesional en el Cuerpo de Ballet de la Opera de París. En 1959 es nombrado primer bailarín, en 1962 maestro de ballet y coreógrafo oficial y finalmente, en 1965, director de danza de la misma institución.

En 1969 renuncia a todas sus funciones y empieza a trabajar como coreógrafo independiente, creando obras para numerosas compañías. Desde 1977 es director asociado y coreógrafo principal del Ballet Teatro del Espacio.

Ballet Teatro del Espacio
México
Paul Lepercq
Ediciones Larousse de México
Internacional de Mensajería
Maurice Dejean
Michel Descombey



México

Ballet Teatro del Espacio

**Teatro Principal
Octubre 26**

XII Festival.
Internacional
Cervantino

Guanajuato-México
18 de octubre al 3 de noviembre de 1984

Programa

De esperanza en esperanza (1976)

Nacimiento - lucha - éxodo - amor - dinámica de la esperanza (Primera parte del año cero)

Coreografía	<i>Michel Descombey</i>
Música	<i>Bernard Parmegiani</i>
Dirección	<i>Michel Descombey y Gladiola Orozco</i>
Bailarines	<i>Laura Alvear, Elena Cerón, Jorge Chanona, Preciosa Gil, Romain Greco Tur, José Luis Ibarra, Lourdes López Vázquez, Norma Olivera, Ricardo Ortiz, Lino Perea, Felipe Rodríguez, Javier Salazar</i>

Intermedio

Silencio (1983)

Idea original, coreografía y puesta en escena de Michel Descombey

Música *Charlie Haden*

Cementerio de los recuerdos

Laura Alvear	<i>Romain Greco Tur</i>
Jorge Chanona	<i>José Luis Ibarra</i>
Ricardo Ortiz	<i>Javier Salazar</i>

Icaro (1981)

El vuelo de la droga
o la caída de un ángel

Coreodrama	<i>Gladiola Orozco</i>
Música	<i>Art ensemble of Chicago</i>
A la grabadora	<i>Michel Descombey</i>
Intérprete	<i>Javier Salazar</i>

Escenas de la evolución de la especie según las teorías de D... (1984)

(Coreocomedia en cinco escenas, un
prólogo y un final)

Coreografía	<i>Michel Descombey</i>
Música	<i>George Gruntz (Percussion Profiles)</i>
Dirección	<i>Michel Descombey y Gladiola Orozco</i>

Bailarines

*Laura Alvear, Preciosa Gil, Cherylyn Lavagnino, Solange Le-
bourges, Ricardo Ortiz, Lino Perea, Felipe Rodríguez, Javier
Salazar, Elena Cerón, Jorge Chanona, Romain Greco Tur, José
Luis Ibarra, Alicia Katzen, Lourdes López Vázquez, Norma
Olivera*

(Taller: Alejandra Badillo, David Barrón, Jorge Batani, Raúl
Macías, Patricia Ordoño, David Torres.)

Gobierno del Estado de Guanajuato

El Festival Internacional Cervantino
agradece la colaboración de la
Secretaría de Relaciones Exteriores
y la amistosa cooperación de los
países participantes que hacen
posible la presentación de
sus grupos artísticos.

SEP
CULTURA