



Instituto Nacional de Bellas Artes

AUDITORIO NACIONAL

3, 10 y 17 de Febrero / 12:00 hrs.

México, D.F., 1985



DOMINGOS CULTURALES
MATUTINOS



BALLET TEATRO DEL ESPACIO

#2

BALLET TEATRO DEL ESPACIO

Es una compañía de danza contemporánea dirigida conjuntamente por Gladiola Orozco y Michel Descombey.

Siempre ha sido preocupación de la compañía realizar un arte contemporáneo abierto a las diferentes corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo, y forjar, a través del trabajo colectivo, un espíritu de comunidad artística y humana.

Sin dejar de nutrirse en las raíces culturales y la realidad social de México, el Ballet Teatro del Espacio promueve una colaboración permanente con artistas de otros países.

Se presenta con regularidad en provincia y el Distrito Federal, y participa en los más destacados festivales nacionales e internacionales que se celebran en el país.

En 1977, con el apoyo de las autoridades de la Secretaría de Educación Pública y del INBA, a través de su Dirección de Danza, creó en la ciudad de México las bases de un centro coreográfico de creación, capacitación y exhibición: El Espacio Independiente, desde entonces sede de la compañía y foro cultural que cuenta con una escuela de danza, una galería y un espacio teatral.

La Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música premió a la compañía en 1982, y en 1983 y 1984 a dos de sus integrantes.

En abril y mayo de 1982 el BTE realizó una gira por Europa que incluyó una temporada en el prestigiado Theatre de la Ville, de París. En enero de 1984 realizó una gira por Canadá y en este mismo año, participó por sexta ocasión en el Festival Internacional Cervantino.

El Ballet Teatro del Espacio trabaja en estrecha colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes.

La comunidad que somos busca la manifestación múltiple de sensaciones compartidas.

Intentamos reflejar la realidad que nos envuelve, mejor dicho, de la que formamos parte.

La expresión está en proceso, debido a lo ambicioso de la idea. El vehículo es la danza: alegría de una disciplina difícil.



PROGRAMA

Con comentarios a cargo del maestro Michel Descombey

La ópera descuartizada (1980)

Idea original, coreografía y puesta en escena de Michel Descombey; montaje musical de Michel Descombey sobre obras de Henry Purcell, con la complicidad de sonidos concretos y música popular cubana: diseño de vestuario y escenografía de Michel Descombey

Opera de la Revolución y la Contrarrevolución
Opera del Amor y del Deber
Opera de la Alegría y del Miedo
Opera de la Muerte y de la Esperanza

Revolución, Fiesta
El Poder: Preciosa Gil
Los Rebeldes: La Compañía

Amor y Deber: Laura Alvear, Javier Salazar

Contrarrevolución:
Elena Cerón, Citlali Jiménez, Cherylyn Lavagnino,
Lourdes López Vázquez, Norma Olivera Ayub

Caída:
Lino Perea

Miedo:
Ricardo Ortiz, Lino Perea, Felipe Rodríguez, Javier Salazar,
Jorge Chanona, Romain Greco Tur, José Luis Ibarra, Dorn Yoder,
Francisco Avila, David Barrón, Jorge Batani, Raúl Macías,
David Torres

Muerte... Revolución

La Muerte: Preciosa Gil
Los Rebeldes: La Compañía

La muerte del cisne (1982)

Coreografía: Michel Descombey
Música: Camille Saint-Saëns

Bailarín: Javier Salazar

P a u s a

**Escenas de la evolución de la especie
según las teorías de D...**
(1984)

Versión original con subtítulos en español

Coreocomedia en cinco escenas, un prólogo y un final de
Michel Descombey

Música: Percussion Profiles, compuesta y dirigida
por George Gruntz

Intérpretes: La Compañía

CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL
Y ENSEÑANZA ABIERTA DE LA DANZA

Escuela en la que se imparten las técnicas clásica y moderna,
tanto para la formación de profesionales como para aficionados

Directora: Gladiola Orozco

Maestros:

Ezequiel Celada, Michel Descombey, Solange Lebourges,
Gladiola Orozco, Javier Salazar

Espacio Independiente:

Hamburgo 218, 06600 México, D. F.
Teléfonos: 528-5752 y 528-5574



E L E N C O

Dirección: Gladiola Orozco, Michel Descombey

Baluarines: Marisela Acosta, Laura Alvear, Preciosa Gil,
Cherylyn Lavagnino, Solange Lebourges, Ricardo Ortiz, Lino Perea,
Felipe Rodríguez, Javier Salazar, Elena Cerón, Jorge Chanona,
Romain Greco Tur, José Luis Ibarra, Alicia Katzen, Lourdes López
Vázquez, Norma Olivera Ayub, Dorn Yoder

Taller

Francisco Avila, Alejandra Badillo, David Barrón, Jorge Batani,
Concepción de Icaza, Citlali Jiménez, Raúl Macías, Patricia Ordoño,
Jaime Ortega, Blanca Rosa Quiñónez, Isabel Romero,
David Torres, Liliana Valle

Ensayos: Ezequiel Celada, Michel Descombey

Maestros huéspedes: Yuriko Kimura y Juan Antonio

Maestros: Gladiola Orozco, Ezequiel Celada, Michel Descombey,
Solange Lebourges

Coordinación administrativa: Luisa Laborde

Consejero: Maurice Dejean

Diseño de iluminación: Michel Descombey

Coordinación técnica y asistente de producción: Armando Rios

Asistente técnico: Victor Vargas

Prensa: María Elena Matadamas

Fotografía: Lourdes Laborde

Benefactores: Paul Lepercq

Ediciones Larousse de México

Internacional de Mensajería

Maurice Dejean, Michel Descombey