

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Temporada de inauguración 1991



**ESPACIO CULTURAL DEL
BALLET TEATRO DEL ESPACIO**
Hamburgo No. 218, Col. Juárez

Funciones

Del 5 al 21 de diciembre
Jueves, viernes y sábados / 20:00 hrs.

México, D.F., 1991.



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



Instituto Nacional
de
Bellas Artes



NRM

NUCLEO RADIO MIL

DIVISION CULTURAL



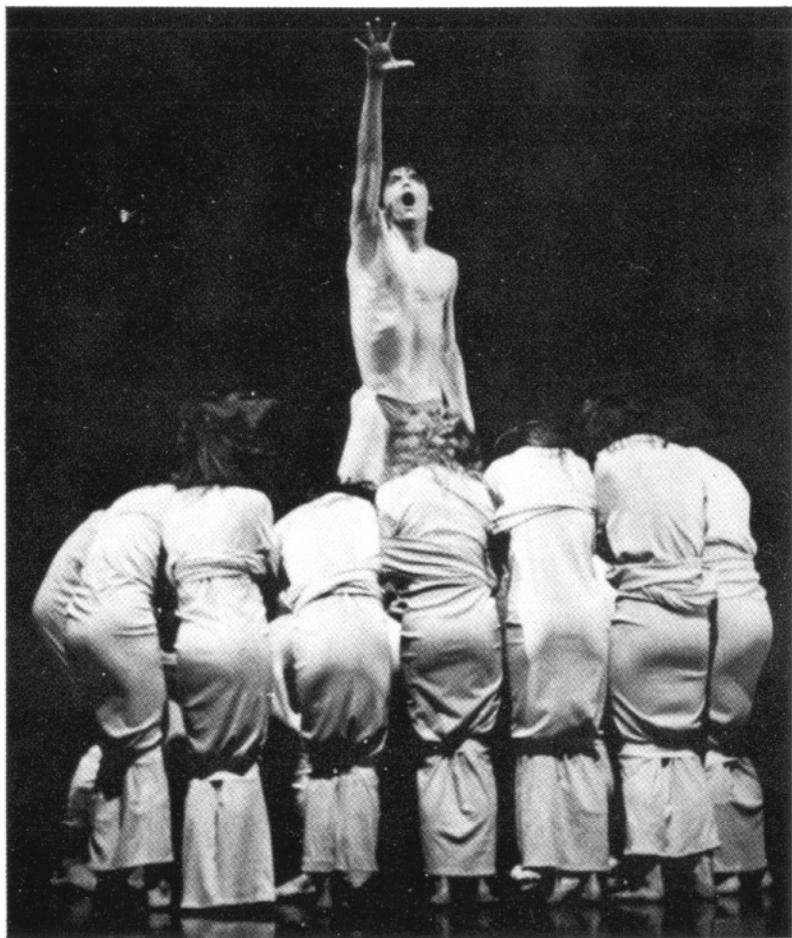
Fondo Nacional
para la
Cultura y las Artes



CIUDAD DE MÉXICO
CulturTérmol. DDF
Bellas Artes

**Ballet Teatro
del Espacio**

Dirección: Gladiola Orozco y Michel Descombey



La comunidad que somos busca
la manifestación múltiple de sensaciones compartidas.

Intentamos reflejar la realidad que nos envuelve;
mejor dicho, de la que formamos parte.

La expresión está en proceso
debido a lo ambicioso de la idea.

El vehículo es la danza: alegría
de una disciplina difícil.



Ballet Teatro del Espacio

El Ballet Teatro del Espacio es una compañía de danza contemporánea dirigida conjuntamente por Gladiola Orozco y Michel Descombey, y cuyo propósito fundamental es realizar un arte contemporáneo abierto a las diferentes corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo, forjando a través del trabajo colectivo un espíritu de comunidad artística y humana.

Sin dejar de nutrirse en las raíces culturales y en la realidad social de México, promueve una colaboración permanente con artista de otros países.

Se presenta con regularidad en provincia y en el Distrito Federal donde realiza una temporada anual en el Teatro de Bellas Artes y participa en los más destacados festivales nacionales e internacionales que se celebran en el país. Periódicamente realiza funciones didácticas en escuelas primarias y secundarias dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

Con el apoyo de las autoridades culturales de la Secretaría de Educación Pública y del INBA -a través de su Dirección de Danza-, fundó en 1977, en la ciudad de México, un centro coreográfico de creación, capacitación y exhibición: el Espacio Independiente, foro cultural que cuenta con una escuela de danza, una galería y en espacio teatral, y que es, desde entonces, sede de la compañía.

En 1982 fue premiado por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, la cual posteriormente, en 1983 y 1984, asignó reconocimientos a dos de sus integrantes y premió a Michel Descombey en 1989 por su Sinfonía fantástica.

En abril y mayo de 1982 realizó una gira por Europa, durante la cual llevó a cabo una temporada en el prestigiado Théâtre de la Ville de París, y dos años después se presentó en diversas ciudades de Canadá. En 1990 participó en el XII Festival Internacional de Ballet de la Habana, Cuba.

En noviembre de 1991 inaugura su espacio cultural, gracias a la participación decisiva del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, al apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la Delegación Cuauhtémoc y del Patronato de la compañía recientemente fundado.

Trabaja en estrecha colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, del cual recibe subsidio.

PROGRAMA II

ADENTRO, AFUERA... ADENTRO (1979)

Idea original, coreografía y puesta en escena:

Michel Descombey

Música: Bernard Parmegiani

Diseño de vestuario: Michel Descombey

Nacimiento... Edad de plástico... Supermercado

Cazadores... Mujeres-pájaro

Fuego... Deseo... Sexo

Tormenta... Basura... Huida-búsqueda

Locura... Represión...

Bailarines

Beatriz Madrid y Jorge Chanona

Yolanda Barón, Cristina Domínguez, Beatriz Robles,
José Luis Ibarra, David Ocaranza, César Reyes, David Torres,
Jorge Zatarain y la compañía

Intermedio

LOS SIETE PECADOS CAPITALES*

Creación del Laboratorio del Ballet Teatro del Espacio -dirigido por
Gladiola Orozco- con la participación de Yolanda Barón, Cristina
Domínguez, César Reyes y
Jorge Zatarain

Acompañamiento musical: fragmentos de obras de Philip Glass,
Charles Gounod, Gregorian, Steve Reich, Antonio Vivaldi y
Richard Wagner

Por si acaso le fallara la memoria, los siete pecados capitales son: avaricia,
envidia, gula, ira, lujuria, pereza y soberbia.

Como la obra no respeta este orden alfabético, los miembros del
laboratorio esperan que usted adivine a qué pecado corresponde cada
escena

* Estreno

Intermedio

PAVANA PARA UN AMOR MUERTO (1985)

Idea original, coreografía y puesta en escena:

Michel Descombey

Música: Maurice Ravel (*La valse, Bolero y Pavana para una infanta difunta*)

Diseño de vestuario y escenografía:

Michel Descombey

Variaciones autobiográficas sobre el tema

De la muerte del tiempo

Del tiempo de la fiesta y de las sociedades pasadas

Del tiempo del deseo y del amor

Del tiempo de lo irreal, de lo real

y de las sucesivas soledades del hombre

EL DESEO Y EL AMOR

Solange Lebourges y Javier Salazar

LAS SOMBRAS DEL DESEO

Yolanda Barón, José Luis Ibarra, Solange Lebourges,

Beatriz Madrid, César Reyes y Javier Salazar

UNA SOCIEDAD PASADA

la compañía

ELENCO

Directores: Gladiola Orozco y Michel Descombey

Bailarines: Jorge Chanona, José Luis Ibarra,

Solange Lebourges, Beatriz Madrid, Javier Salazar,

Yolanda Barón, Cristina Domínguez, David Ocaranza,

Julio César Reyes, Beatriz Robles,

David Torres, Martín Collazo y Jorge Zatarain

Taller: Martín Carrillo, Berenice García, David Rodríguez, Laura Armenta, Verónica Cardona, Laura Díaz, Zuleika Medina, Mónica Quiroz, Ileana Torres, Martín Collazo,

Damian Delgado, Miguel Malpica, Patricia Meehan
y Rubén Nava

Diseño de iluminación: Michel Descombey

Dirección de ensayos: Michel Descombey y Ezequiel Celada

Asistente: Blanca Rosa Quiñónez

Maestros: Gladiola Orozco, Ezequiel Celada, Michel Descombey y
Blanca Rosa Quiñónez

PATROCINADORES

El Puerto de Liverpool

GEC Alsthom Internacional

Grupo Accor

Grupo Roussel

Mexalit

l'Oreal de París

Les Must de Cartier

BENEFACTORES

Jorge Alberto Lozoya

Ediciones Larousse de México

Servicio Expreso Mexicano

Luis Felipe del Valle Prieto

Paul Lepercq

CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL Y

ENSEÑANZA ABIERTA DE LA DANZA DEL

BALLET TEATRO DEL ESPACIO

Escuela en la que se imparten las técnicas clásica y moderna, tanto para la formación de profesionales como para aficionados

Directora: Gladiola Orozco

Maestros: Ezequiel Celada, Michel Descombey,

Solange Lebourges, Gladiola Orozco y

Blanca Rosa Quiñónez

Informes e inscripciones

Hamburgo No. 218, Zona Rosa,

México, D. F., C. P. 06600

Tel. 207-3729