

**ESPACIO CULTURAL DEL
BALLET TEATRO DEL ESPACIO**

Hamburgo No. 218, Col. Juárez

Del 26 de marzo al 11 de abril
Jueves, viernes y sábados / 20:00 hrs.

México, D.F., 1992.



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



Instituto Nacional
de
Bellas Artes



NRM
NÚCLEO RADIO MIL
DIVISION CULTURAL



Fondo Nacional
para la
Cultura y las Artes



CIUDAD DE MÉXICO
Gobierno del DF
Secretaría de Cultura

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Temporada de primavera 1992

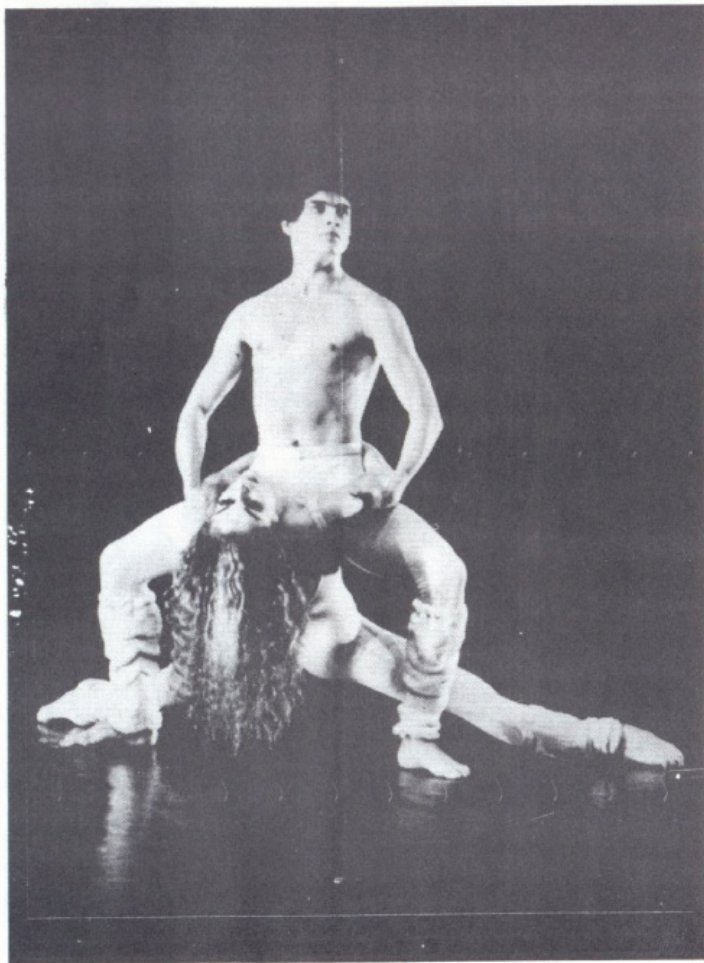
***Ballet Teatro
del Espacio***

Dirección: Gladiola Orozco y Michel Descombey



La comunidad que somos busca la manifestación múltiple de sensaciones compartidas. Intentamos reflejar la realidad que nos envuelve; mejor dicho, de la que formamos parte. La expresión está en proceso debido a lo ambicioso de la idea. El vehículo es la danza: alegría de una disciplina difícil.





Ballet Teatro del Espacio

El Ballet Teatro del Espacio es una compañía de danza contemporánea dirigida conjuntamente por Gladiola Orozco y Michel Descombey, y cuyo propósito fundamental es realizar un arte contemporáneo abierto a las diferentes corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo, forjando a través del trabajo colectivo un espíritu de comunidad artística y humana.

Sin dejar de nutrirse en las raíces culturales y en la realidad social de México, promueve una colaboración permanente con artistas de otros países.

Se presenta con regularidad en provincia y en el Distrito Federal, donde realiza una temporada anual en el Teatro de Bellas Artes y participa en los más destacados festivales nacionales e internacionales que se celebran en el país. Periódicamente realiza funciones didácticas en escuelas primarias y secundarias dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

Con el apoyo de las autoridades culturales de la Secretaría de Educación Pública y del INBA —a través de su Dirección de Danza—, fundó en 1977, en la ciudad de México, un centro coreográfico de creación, capacitación y exhibición: el Espacio Independiente, foro cultural que cuenta con una escuela de danza, una galería y un espacio teatral, y que es, desde entonces, sede de la compañía.

En 1982 fue premiado por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, la cual posteriormente, en 1983 y 1984, asignó reconocimientos a dos de sus integrantes y premió a Michel Descombey en 1989 por su *Sinfonía fantástica*.

En abril y mayo de 1982 realizó una gira por Europa, durante la cual llevó a cabo una temporada en el prestigiado Théâtre de la Ville de París, y dos años después se presentó en diversas ciudades de Canadá. En 1990 participó en el XII Festival Internacional de Ballet de La Habana, Cuba.

En noviembre de 1991 inauguró su espacio cultural, gracias a la participación decisiva del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y al apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la Delegación Cuauhtémoc y del patronato de la compañía recientemente fundado.

Trabaja en estrecha colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, del cual recibe subsidio.

PROGRAMA I

De esperanza en esperanza (1976)
(Primera parte de *Año cero*)

Coreografía: Michel Descombey
Música: Bernard Parmegiani

Nacimiento - Lucha - Exodo - Amor
Dinámica de la esperanza

Bailarines

Yolanda Barón, Jorge Chanona, Cristina Domínguez,
José Luis Ibarra, Solange Lebourges, Beatriz Madrid,
David Ocaranza, Lino Perea, César Reyes,
Beatriz Robles, Javier Salazar y David Torres

Intermedio

Estudio para cinco (1990)
Coreografía: Gladiola Orozco,
con la colaboración de los intérpretes

Asistente de ensayos: Javier Salazar

Bailarines

Yolanda Barón, Jorge Chanona, Cristina Domínguez
y César Reyes

Ritmos: Gladiola Orozco

Preludio a la tarde de un fauno (1981)
Idea original, coreografía y puesta en escena: Michel Descombey
Música: Claude Debussy
Diseño de vestuario y escenografía: Michel Descombey

A mi amigo Paul Lepercq

Referencias voluntarias al fauno de Nijinsky... las ninfas (secretarias),
la bufanda, símbolo de sexualidad y, en fin, el
hombre y su deseo... solitarios.

El: Javier Salazar o David Ocaranza
Su deseo: Solange Lebourges

Las secretarias: Berenice García, Mónica Quiroz y Beatriz Robles

Intermedio

La ópera descuartizada (1980)
Idea original, coreografía y puesta en escena: Michel Descombey
Diseño de vestuario y escenografía: Michel Descombey
Montaje musical: Michel Descombey, sobre obras de Henry Purcell, con la
complicidad de sonidos concretos y música popular cubana

Opera de la revolución y de la contrarrevolución
Opera del amor y del deber
Opera de la alegría y del miedo
Opera de la muerte y de la esperanza...

Bailarines

Revolución, fiesta

El poder: Beatriz Madrid
Los rebeldes: la compañía

Amor y deber
Solange Lebourges y Jorge Chanona
o Javier Salazar

Contrarrevolución
Yolanda Barón, Cristina Domínguez, Berenice García,
Mónica Quiroz y Beatriz Robles

Caída
Jorge Chanona o. Lino Perea o César Reyes

PROGRAMA I

De esperanza en esperanza (1976)
(Primera parte de *Año cero*)

Coreografía: Michel Descombey
Música: Bernard Parmegiani

Nacimiento - Lucha - Exodo - Amor
Dinámica de la esperanza

Bailarines

Yolanda Barón, Jorge Chanona, Cristina Domínguez,
José Luis Ibarra, Solange Lebourges, Beatriz Madrid,
David Ocaranza, Lino Perea, César Reyes,
Beatriz Robles, Javier Salazar y David Torres

Intermedio

Estudio para cinco (1990)
Coreografía: Gladiola Orozco,
con la colaboración de los intérpretes

Asistente de ensayos: Javier Salazar

Bailarines

Yolanda Barón, Jorge Chanona, Cristina Domínguez
y César Reyes

Ritmos: Gladiola Orozco

Preludio a la tarde de un fauno (1981)

Idea original, coreografía y puesta en escena: Michel Descombey
Música: Claude Debussy
Diseño de vestuario y escenografía: Michel Descombey

A mi amigo Paul Lepercq

Referencias voluntarias al fauno de Nijinsky... las ninfas (secretarias),
la bufanda, símbolo de sexualidad y, en fin, el
hombre y su deseo... solitarios.

El: Javier Salazar o David Ocaranza
Su deseo: Solange Lebourges

Las secretarias: Berenice García, Mónica Quiroz y Beatriz Robles

Intermedio

La ópera descuartizada (1980)

Idea original, coreografía y puesta en escena: Michel Descombey
Diseño de vestuario y escenografía: Michel Descombey
Montaje musical: Michel Descombey, sobre obras de Henry Purcell, con la
complicidad de sonidos concretos y música popular cubana

Opera de la revolución y de la contrarrevolución
Opera del amor y del deber
Opera de la alegría y del miedo
Opera de la muerte y de la esperanza...

Bailarines

Revolución, fiesta

El poder: Beatriz Madrid
Los rebeldes: la compañía

Amor y deber
Solange Lebourges y Jorge Chanona
o Javier Salazar

Contrarrevolución
Yolanda Barón, Cristina Domínguez, Berenice García,
Mónica Quiroz y Beatriz Robles

Caída
Jorge Chanona o. Lino Perea o César Reyes

**CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL Y ENSEÑANZA ABIERTA
DE LA DANZA DEL BALLET TEATRO DEL ESPACIO**

Escuela en la que se imparten las técnicas clásica y moderna, tanto para la
formación de profesionales como para aficionados

Directora: Gladiola Orozco

Maestros: Ezequiel Celada, Michel Descombey,
Solange Lebourges, Gladiola Orozco y Blanca Rosa Quiñónez

Informes e inscripciones
Hamburgo No. 218, Zona Rosa
México, D.F., C.P. 06600
Tel. 207-3729

BALLET TEATRO DEL ESPACIO

PROXIMOS PROGRAMAS

Jueves, viernes y sábados / 20:00 hrs.

Programa II

Del 16 al 25 de abril

VIENTOS BLANCOS

Coreografía: Jorge Gale

Música: Andreas Vollenweider

LA MUERTE DEL CISNE

Coreografía: Michel Descombey

Música: Camille Saint-Saëns

DUETO DE AMOR

(Extracto de *Zarabanda de las soledades*)

Coreografía: Michel Descombey

Música: W.A. Mozart y cantos de ballenas

SILENCIO

Coreografía: Michel Descombey

Música: Charlie Haden

CONQUISTAS

Coreografía: Michel Descombey

Música: François Bayle

Programa III

Del 7 al 23 de mayo

1991, AÑO MOZART

Espectáculo coreográfico de Michel Descombey

Música: J.S. Bach, Monteverdi, W.A. Mozart, Mötley Crue,

U2, Young M.C. y sonidos concretos