

ESPACIO CULTURAL DEL BALET
TEATRO DEL ESPACIO
Hamburgo No. 218, Zona Rosa

Funciones
Del 1o. al 17 de octubre
Jueves, viernes y sábados / 20:00 hrs.

México, D.F., 1992.



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
a través del
Instituto Nacional de Bellas Artes
presenta

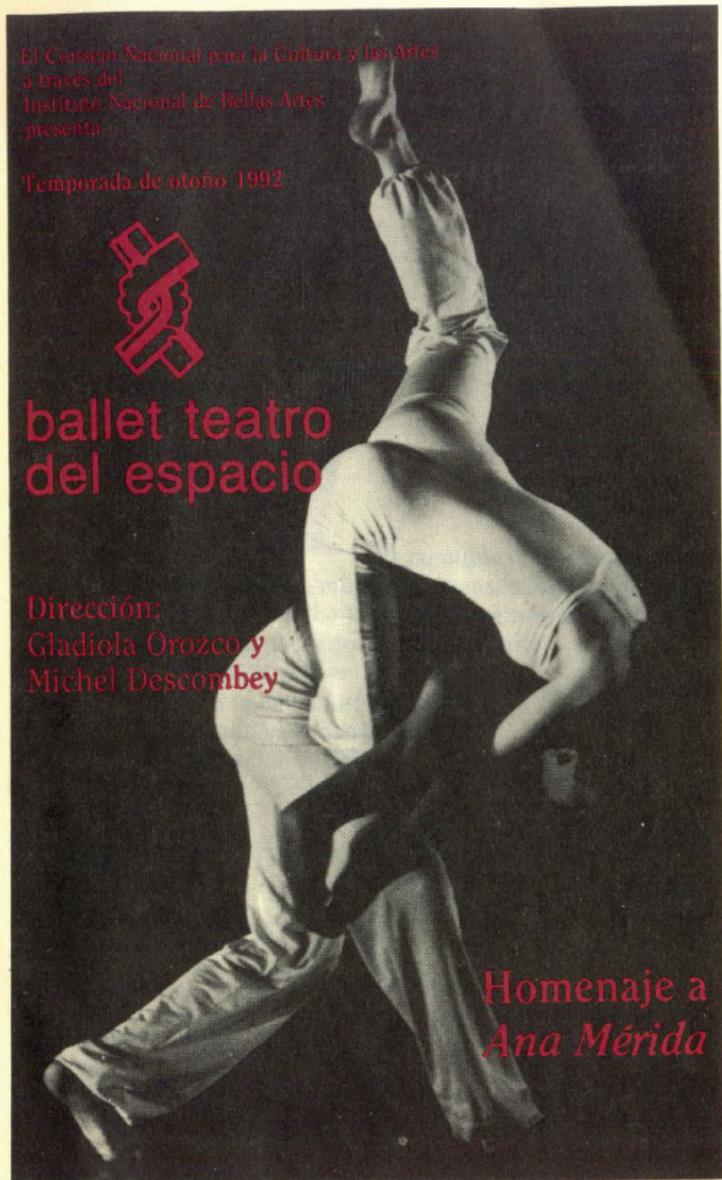
Temporada de otoño 1992



ballet teatro
del espacio

Dirección:
Gladiola Orozco y
Michel Descombey

Homenaje a
Ana Mérida





L

La comunidad que somos busca la manifestación múltiple de sensaciones compartidas. Intentamos reflejar la realidad que nos envuelve, mejor dicho de la que formamos parte. La expresión está en proceso debido a lo ambicioso de la idea. El vehículo es la danza: alegría de una disciplina difícil.

ANTECEDENTES

E

Ballet Teatro del Espacio es una compañía de danza contemporánea dirigida conjuntamente por Gladiola Orozco y Michel Descombey, y cuyo propósito fundamental es realizar un arte contemporáneo abierto a las diferentes corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo, forjando a través del trabajo colectivo un espíritu de comunidad artística y humana.

Sin dejar de nutrirse en las raíces culturales y en la realidad social de México, promueve una colaboración permanente con artistas de otros países.

Se presenta con regularidad en provincia y en el Distrito Federal, donde realiza una temporada anual en el Teatro de Bellas Artes y participa en los más destacados festivales nacionales e internacionales que se celebran en el país. Periódicamente realiza funciones didácticas en escuelas primarias y secundarias dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

Con el apoyo de las autoridades culturales de la Secretaría de Educación Pública y del INBA —a través de su Dirección de Danza—, fundó en 1977, en la ciudad de México, un centro de creación, capacitación y exhibición: el Espacio Independiente, foro cultural que cuenta con una escuela de danza y una galería y que es, desde entonces, sede de la compañía.

En 1982 fue premiado por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, la cual posteriormente, en 1983 y 1984, asignó reconocimientos a dos de sus integrantes y premió a Michel Descombey en 1989 por su *Sinfonía fantástica*.

En abril y mayo de 1982 realizó una gira por Europa, durante la cual llevó a cabo una temporada en el prestigioso Théâtre de la Ville de París, y dos años después se presentó en diversas ciudades de Canadá. En 1990 participó en el XII Festival Internacional de Ballet de La Habana, Cuba.

En noviembre de 1991 inauguró su Espacio Cultural, gracias a la participación decisiva del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, al apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la Delegación Cuauhtémoc y del Patronato de la Compañía recientemente fundado. Así, el Espacio Independiente se convierte al fin en un foro multidisciplinario para la danza y para el arte en general, a través de su presentación en temporadas continuas que, de noviembre de 1991 a mayo de 1992, han hecho un recorrido de quince años con la presentación de catorce coreografías, historia viva del Ballet Teatro del Espacio.

Trabaja en estrecha colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, del cual recibe un subsidio.

Programa

VIENTOS BLANCOS (1986)

Coreografía: Jorge Gale

Música: Andreas Vollenweider

Yolanda Barón, Jorge Chanona, José Luis Ibarra,
Solange Lebourges, Beatriz Madrid, David Ocaranza,
César Reyes, Beatriz Robles, Javier Salazar, Jorge Zatarain,
Verónica Cardona, Berenice García, Mónica Quiroz, David Rodríguez

Intermedio

AMISTAD PASION (1977)

(Extracto de *Zarabanda de las soledades*)

Coreografía: Michel Descombey

Música: J.S. Bach

David Ocaranza, Javier Salazar

OFELIA (1987)

Idea original, coreografía y puesta en escena: Michel Descombey

Música: Antonio Russek

A la flauta: María Elena Arizpe

La inocencia y la crueldad
el amor y la ternura,
La locura y la muerte...
en el río negro del "Ser o no Ser"...

Ofelia: Solange Lebourges

David Ocaranza o Javier Salazar

Yolanda Barón, Jorge Chanona, José Luis Ibarra,
César Reyes, Beatriz Robles, Berenice García

Intermedio

LA OPERA DESCUARTIZADA (1980)

Idea original, coreografía y puesta en escena: Michel Descombey

Diseño de vestuario y escenografía: Michel Descombey

Montaje musical: Michel Descombey sobre obras de Henry Purcell, con la
complicidad de sonidos concretos y música popular cubana

Opera de la revolución y de la contrarrevolución
ópera del amor y del deber
ópera de la alegría y del miedo
ópera de la muerte y de la esperanza...

Revolución, fiesta
El poder: Beatriz Madrid
Los rebeldes: la compañía

Amor y deber
Solange Lebourges, Jorge Chanona o Javier Salazar

Contrarrevolución
Yolanda Barón, Beatriz Robles, Berenice García, Mónica Quiroz,
Verónica Cardona

Caída
Jorge Chanona o David Ocaranza o César Reyes

Miedo
Jorge Chanona, José Luis Ibarra, David Ocaranza, César Reyes,
Javier Salazar, Jorge Zatarain

Muerte... revolución
La muerte: Beatriz Madrid
Los rebeldes: la compañía



Elenco

Directores: Gladiola Orozco, Michel Descombey
Bailarines: Yolanda Barón, Jorge Chanona, José Luis Ibarra,
Solange Lebourges, Beatriz Madrid, David Ocaranza,
Julio César Reyes, Beatriz Robles, Javier Salazar,
Jorge Zatarain

Taller: Berenice García, Mónica Quiroz, David Rodríguez,
Verónica Cardona, Martín Carrillo, Martín Collazo,
Verónica Flores, Armando Gómez, Miriam Jaime,
Zuleika Medina, Erika Platas, Larissa Reyes, Angélica Salazar

Diseño de iluminación: Michel Descombey
Dirección de ensayos: Michel Descombey, Ezequiel Celada
Asistente: Blanca Rosa Quiñónez
Maestros: Gladiola Orozco, Ezequiel Celada, Michel Descombey,
Blanca Rosa Quiñónez
Coordinador técnico: Víctor Vargas
Administración: Maurice Dejean, Martín Acosta

Patrocinadores

El Puerto de Liverpool
Gec Alsthom International
Grupo Accor
Grupo Roussel
Mexalit
l'Oreal de Paris
Ediciones Larousse de México
Les Must de Cartier
Compañía de Asesoramiento de Transporte
(Renault Industria Mexicana)

Benefactores

Jorge Alberto Lozoya
Servicio Expreso Mexicano
Luis Felipe del Valle Prieto
Paul Lepercq



**Centro de Formación Profesional
y
Enseñanza Abierta de la Danza
del
Ballet Teatro del Espacio**

Escuela en la que se imparten las técnicas clásica y moderna, tanto para la formación de profesionales como para aficionados.

Directora: Gladiola Orozco
Maestros: Ezequiel Celada, Michel Descombey,
Solange Lebourges, Gladiola Orozco,
Javier Salazar, Blanca Rosa Quiñónez

Informes e inscripciones
Hamburgo No. 218, Zona Rosa
México, D.F., C. P. 06600
Tel. 207-3729

