



Ballet Teatro del

ESPACIO

Vidas barrocas
o Darnos a la fuga
(Estreno)

Coreografía: Beatriz Madrid*

Música: Antonio Vivaldi,
Johann Sebastian Bach
y Louis Couperin

Vestuario: Favián Vergara

«...en un mundo habitado por seres
cada vez más frágiles, vulnerables
e inestables en su esperanza
de suturar la herida...».

Federico Ortiz Quezada

Intérpretes: Yolanda Barón,
Victoria Camero, Victoria Louise, Inés Rebossio,
Beatriz Robles, David Ocaranza, César Reyes,
Marcos Ariel Rossi y Jorge Zatarain

*Becaria del **FONCA** en la categoría
de jóvenes creadores.

intermedio



programa

Che

Coreografía: Michel Descombey
Música: Marc-Antoine Charpentier
y sonidos concretos
Proyecciones: Michel Descombey
y Fernando Maldonado

A Guillermina Bravo

«Es proponiéndose lo imposible como
el hombre ha logrado siempre
lo posible...».

Bakunin

Intérpretes: Martín Collazo,
Jorge Chanona, José Luis Ibarra,
David Ocaranza, César Reyes,
Marcos Ariel Rossi, Jorge Zatarain,
Jesús Alcántara, Helmar Álvarez
y Rogelio Landa

Ofelia

Coreografía: Michel Descombey

Música: Antonio Russek,
María Elena Arizpe, *flautista*

La inocencia y la crueldad
el amor y la ternura.

La locura y la muerte...
en el río negro del «ser o no ser»...

Intérpretes: Solange Lebourges, David Ocaranza,
Yolanda Barón, Martín Collazo, Berenice García,
José Luis Ibarra, Beatriz Robles y Jorge Zatarain

pausa

El gran viaje
(Estreno)

Coreografía: Gladiola Orozco,
inspirada en una idea de Mariana Villanueva
Música: Franz Schubert y Mariana Villanueva

Con el tiempo todo se va...

Intérprete: Jessica Sandoval**

Becaria del **FONCA en la categoría de joven intérprete.

intermedio

Dirección:

Gladiola Orozco*
y Michel Descombey*

Bailarines:

Yolanda Barón, Victoria Camero,
Jorge Chanona, Martín Collazo,
José Luis Ibarra, Solange
Lebourges, Victoria Louise,
Beatriz Madrid, David Ocaranza,
Mónica Quiroz, César Reyes,
Beatriz Robles, Marcos Ariel
Rossi, Jessica Sandoval
y Jorge Zatarain.

Jesús Alcántara, Helmar Álvarez,
Águeda Bonilla, Verónica Flores,
Berenice García, Rogelio Landa,
Inés Rebossio, Grisel Silva
y Zaira Valencia

**Diseño de iluminación
y dirección de ensayos:**

Michel Descombey

Asistente:

Bernardo Benítez*

*Creadores artísticos del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Ballet Teatro del
ESPACIO

Maestros de la compañía: Gladiola Orozco,
Michel Descombey, Sylvie Reynaud,
Bernardo Benítez y Victoria Camero

Director técnico: Michel Descombey

Coordinador técnico: Víctor Vargas

Asistente: Laura Padilla

Promoción y difusión: Lorena Velázquez

Consejero: Maurice Dejean

Patrocinadores: Consejo Nacional para la Cultura
y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes
y Ediciones Larousse de México

Benefactores: Servicio Expreso Mexicano,
Paul Lepercq, Gladiola Orozco,

Michel Descombey

Maurice Dejean,

Jean Bouchacourt

y Sylvie Reynaud



Centro de Formación Profesional y Enseñanza Abierta para la Danza del Ballet Teatro del Espacio

Escuela en la que se imparten las técnicas
clásica y moderna, tanto para la formación
de profesionales como para aficionados.

Directora: Gladiola Orozco

Maestros: Gladiola Orozco, Michel Descombey,
Yolanda Barón, Solange Lebourges y Javier Salazar

Informes e inscripciones en

Hamburgo 218, Zona Rosa. 06600, México, D.F.
Tel. 207-3729

Temporada de primavera 1997

Ballet Teatro del

ESPACIO

Dirección: Gladiola Orozco y Michel Descombey

TEATRO ESPACIO CULTURAL

Hamburgo 218, Zona Rosa

Del 13 de marzo al 12 de abril
Jueves, viernes y sábados / 20:00 hrs.

México, D.F., 1997

La comunidad que somos busca la manifestación múltiple de
sensaciones compartidas.

Intentamos reflejar la realidad que nos envuelve; mejor dicho,
de la que formamos parte.

La expresión está en proceso debido a lo ambicioso de la idea.

El vehículo es la danza: alegría de una disciplina difícil.

Ballet Teatro del Espacio

Es una compañía de danza contemporánea dirigida por Gladiola Orozco y Michel Descombey. Su objetivo es realizar un arte contemporáneo abierto a las diversas corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo, forjando a través del trabajo colectivo un espíritu de comunidad artística y humana. Sin dejar de nutrirse en las raíces culturales y en la realidad social de México, promueve una colaboración permanente con artistas de otros países.

Se presenta con regularidad en provincia y en el Distrito Federal, donde realiza una temporada en el Teatro de Bellas Artes y participa en los más destacados festivales nacionales e internacionales que se celebran en el país. En 1991 inauguró su Espacio Independiente, que es un foro multidisciplinario para la danza y el arte.

Trabaja en estrecha colaboración con el CNCA y el INBA. De este último recibe un subsidio.