

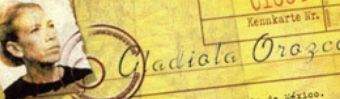
GLADIOLA OROZCO

ESTUDIOS: Escuela de Martha Graham en Nueva York.
"Icaro", "Ana Frank", "Antonietti Pivato",
"Merced", "La antorcha hija del Ángel".

CONFERENCIAS: "Estudio para cinco", "Los siete pecados capitales", "El gran viaje", "Y... y 'Memoria'".

01664

Kennkarte Nr.



Colaboradora del Ballet Independiente de México.
Invitada a Cuba como coreógrafa artística de la Escuela Nacional de Danza (Cuba).
Invitada a la República Popular China a impartir conferencias en los principales centros de danza teatral.
Fundó el Centro de Formación Profesional Independiente.
Abierta a la danza del espacio independiente.
Miembro de la Comisión de Artes y Letras del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
Premiada por la Unión Mexicana de Coreógrafos de Teatro.
Premiada por la destacada trayectoria en la danza.
Misión por la Unión Mexicana de Coreógrafos de Teatro.
Miembro del consejo consultivo del Festival Internacional Cervantino.

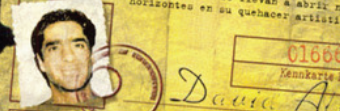
DAVID ATTIE

ACTIVIDAD: Bailarín por 20 años, de la compañía "Anáhuac Teatro Jánico Judía en México".

CREATIVO: Su reciente acercamiento a la escritura y a la poesía lo llevan a abrir nuevos horizontes en su quehacer artístico.

01666

Kennkarte Nr.



Coreógrafo y coreógrafo residente de "Anáhuac Teatro Jánico Judía en México".
Coreógrafo invitado del Ballet Teatro del Espacio, ha estrenado obras, tanto en el Palacio de Bellas Artes como en el Centro Nacional de las Artes.
Director general del Festival Aviv de Danza Judía.

Ballet Teatro del Espacio

Es una compañía de danza contemporánea dirigida por Gladiola Orozco y Michel Descombey. Su objetivo es realizar un arte contemporáneo abierto a las diversas corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo, forjando a través del trabajo colectivo un espíritu de comunidad artística y humana.
Se nutre en las raíces culturales y en la realidad social de México. Se presenta con regularidad en los estados de la República Mexicana, en el Distrito Federal y en el extranjero. Realiza temporadas en el Palacio de Bellas Artes y participa en los más destacados festivales nacionales e internacionales. En 1991 inaugura en su sede ubicada en Hamburgo 218, Colonia Juárez un foro multidisciplinario (Espacio Cultural del EVA) destinado a la danza y al arte en general. Trabaja en estrecha colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, instituciones de las que recibe un subsidio.



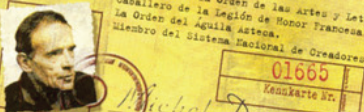
MICHEL DESCOMBEY

ACTIVIDAD: Primer bailarín, maître de ballet, coreógrafo asistido y director de la danza del Ballet de la Ópera de París.

LOGROS: Autor del libro "La danza".
Caballero de la Orden de las Artes y Letras.
La Orden del Águila Azteca.
Miembro del Sistema Nacional de Coreógrafos.

01665

Kennkarte Nr.



CONFERENCIAS: "Memorandum", "Che", "El miedo", "La silla", "Noche de verano" y ha creado más de 20 obras para la Compañía Ballet Teatro del Espacio.

1979 Funda el "Ballet Studio de la Ópera".
1982 Se inicia como coreógrafo independiente.
1983 Director del Ballet de la Ópera de París.
1984 Trabaja con el Ballet Independiente de México.
1985 Coreógrafo de la superproducción "El oro".
1986 Director asociado y coreógrafo principal de la Compañía Ballet Teatro del Espacio.
1987 Estrena "La silla" y "Noche de verano".

DIRECCIÓN:
Gladiola Orozco
Michel Descombey

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
MONTAJE MUSICAL Y
DIRECCIÓN TÉCNICA
Michel Descombey

DIRECCIÓN DE ENSAYOS:
Michel Descombey

ASISTENTE:
Jorge Zatarain

COORDINADOR TÉCNICO:
Victor Vargas

ASISTENTE:
José Rico

TECNICISMO Y DIFUSIÓN:
Ursula Vázquez

APOYO ADMINISTRATIVO:
Consuelo Suárez

CONSEJERO:
Mauricio Dejan

FOOTGRAPHS:
Fernando Maldonado

COLABORADORES:
Juan Arturo Brennan

Laura Padilla

Gabriela Rodríguez

PAUTADORES:
Ediciones Larousse de México

BENEFICIARIOS:
Artes e Historia

Jean Bouchacourt

Calzadón Teatral Szostak

Mauricio Dejan

Michel Descombey

La Casa de la Prensa

Gladiola Orozco

Sylvie Reynaud

* Creadores artísticos del Sistema Nacional de Coreógrafos de Arte

Centro de formación profesional y enseñanza abierta de la danza del Ballet Teatro del Espacio.
En el que se imparten las técnicas clásica y moderna, para la formación de profesionales y aficionados.

Directora: Gladiola Orozco
Maestros: Gladiola Orozco, Michel Descombey,
Yolanda Barón, Solange Lebourges, Javier Salazar.
Maestra suplente: Miriam Álvarez
Informes e inscripciones en la sede de la compañía

Hamburgo #218, Zona Rosa, México, D. F. 06600.
Tel. 5207.37.29 fax: 5511.62.60
sitio: <http://www.arts-history.mx/bte.html>
e-mail: bte@Prodigy.Net.mx

Sari Bermúdez- Presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Salú Juárez Vega-Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes
Arie Becker- Presidente de la Fundación Cultural Integrus



ticketmaster

música junam

Fundación Televisa

CONACULTA - INBA

Ballet Teatro del Espacio

dirección: Gladiola Orozco, Michel Descombey

Nieblas

Junio 2mil2

Viernes 23, 20:00 horas

Sábado 24, 20:00 horas

Domingo 25, 17:00 horas

(Mal digo cuerpo)

INTERMEDIO

La comunidad que somos busca la manifestación múltiple

de sensaciones compartidas. Intentamos reflejar la realidad que nos envuelve, mejor dicho, de la que formamos parte. El vehículo es la danza, la expresión de una disciplina difícil.

Frank

INTERMEDIO

La noche transfigurada

La expresión está en proceso debido a lo ambicioso de la idea.

(Mal digo cuerpo)

Extremo mundial

Nunca el recuerdo erótico actuó como socorro, refugio de una vida humana.

Coreografía, texto, escenografía y puesta en escena: David Attie
Música original: Marcela Rodríguez
Interpretan: Ensamble Signos
Percusiones: Ricardo Gallardo
Solistas del Taller Lírico Giuseppe Verdi, A.C.
Vestuario: Sara Salomón Actor: Jaime Tictin
Bailarines: César Reyes y Victoria Louise
Jesús Alcántara, Yolanda Barón, Aisha Cruz,
Marlen García, Malinka González, Rogelio Landa,
Iván Vega

Impresión de escenografía:
Nocturna, S.A.

(Coreografía y música originales comisionadas por la Fundación Cultural Integrus)

12 de junio de 1929: Nace Ana Frank

9 de julio de 1942: Huyendo de la persecución nazi hacia los judíos, Ana Frank inicia con su familia una vida clandestina en un escondite del que no saldrá durante dos años.

4 de agosto de 1944: Los alemanes descubren el escondite y arrestan a sus ocupantes.

Marzo de 1945: Muere Ana Frank, tres meses antes de cumplir los dieciséis años, en el campo de concentración de Bergen Belsen. Deja un diario...

Ana Frank

Coreodrama: Gladiola Orozco
Asistente: Javier Salazar
Inspirado en "El diario de Ana Frank"

Montaje musical: Michel Descombey, sobre obras de F. Schubert, K. Weill, una canción de M. Dietrich, un discurso de Adolfo Hitler y música militar.

Diseño de vestuario: Gladiola Orozco

Intérprete: Malinka González

La noche transfigurada

De la noche de nuestras prisiones internas al sueño de nuestros deseos de amor y libertad en un universo carcelario.

Idea original, coreografía y puesta en escena: Michel Descombey
Música: Arnold Schoenberg
Diseño de vestuario y escenografía: Michel Descombey
Intérpretes: Solange Lebourges, David Ocaranza, Jesús Alcántara, César Reyes y la Compañía.

(Esta obra fue creada en coproducción con el XI Festival Internacional Cervantino y presentada en la clausura de dicho evento).