

Ballet Teatro del Espacio

Dirección: Gladiola Orozco y Michel Descombey



***Antonieta Rivas Mercado,
la antorcha hija del Ángel***
(coreodrama inspirado en la vida
de Antonieta Rivas Mercado)

La ópera descuartizada
de Michel Descombey

Dirección:	Gladiola Orozco y Michel Descombey
Bailarines:	Yolanda Barón, Victoria Camero, Martín Collazo, Solange Lebourges, Victoria Louise, David Ocaranza, César Reyes, Marlene García, Malinka González, Rogelio Landa, Grisel Silva, Aisha Cruz y Gabriel Martínez
Taller:	Josefina Cervantes, Dalila Cortés, Briseida Hernández, Héctor Liceaga, Lucero Olvera, Rodolfo Sánchez y Oscar Santamaría.
Maestros de la compañía:	Gladiola Orozco, Michel Descombey y Victoria Camero.
Maestros invitados:	Federico Castro, Jorge Cano y Sylvie Reynaud.
Coreógrafos:	Michel Descombey, Gladiola Orozco, Bernardo Benítez,* David Attie y Enrique Rodovalho.
Dirección de ensayos, diseño de iluminación, montaje musical y dirección técnica:	Michel Descombey
Asistentes:	Jorge Satarafín y José Rico
Coordinador técnico:	Víctor Vargas
Promoción y difusión:	Úrsula Vázquez
Apoyo administrativo:	Consuelo Suárez
Consejero:	Maurice Dejean
Fotografías:	Fernando Maldonado
Colaboradores:	Juan Arturo Brennan, Laura Padilla, Jessica Sandoval, Lorena Velázquez y Gabriela Rodríguez.
Benefactores:	Artes e Historia, Jeán Bouchacourt, Calzado Teatral Szostak, Maurice Dejean, Michel Descombey, La Casa de la Prensa, Gladiola Orozco, Sylvie Reynaud, Pablo Labastida, Carmen Lara, Silvia Márquez y Pablo Lavaley.

*Creadores Artísticos del Sistema Nacional de Creadores de Arte

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
COORDINACIÓN NACIONAL DE DANZA
CONACULTA • INBA

EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
a través del
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
presenta

Ballet Teatro del Espacio

Dirección: Gladiola Orozco y Michel Descombey

Antonieta Rivas Mercado, la antorcha hija del Ángel

(coreodrama inspirado en la vida de Antonieta Rivas Mercado)

La ópera descuartizada

de Michel Descombey

ABRIL

Viernes 23 y 30 / 20:00 horas

Sábado 24 / 19:00 horas

Domingo 25 / 13:00 horas

MAYO

Viernes 7 / 20:00 horas

Sábado 8 / 19:00 horas

Domingo 9 / 13:00 horas

Teatro Espacio Cultural

Hamburgo No. 218

Col. Juárez

México, D. F., 2004



*La comunidad que somos busca
la manifestación múltiple de
sensaciones compartidas.
Intentamos reflejar la realidad
que nos envuelve, mejor dicho,
de la que formamos parte.
La expresión está en proceso
debido a lo ambicioso de la idea.*

El vehículo es la danza: alegría de una disciplina difícil.

Ballet Teatro del Espacio

Esta compañía de danza contemporánea dirigida por Gladiola Orozco y Michel Descombey tiene como objetivo realizar un arte contemporáneo abierto a las diversas corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo, forjando a través del trabajo colectivo un espíritu de comunidad artística y humana. Se nutre en las raíces culturales y en la realidad social de México. Se presenta constantemente en toda la República Mexicana y en el extranjero; realiza temporadas en el Palacio de Bellas Artes y participa en los más destacados festivales de carácter nacional e internacional. En 1991 inauguró en su sede un foro multidisciplinario (Espacio Cultural del BTE) destinado a la danza y al arte en general. Trabaja en estrecha colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, de los que recibe un subsidio.

Gladiola Orozco

Inició la profesión de bailarina en el Ballet Nacional de México, en 1950. Estudió en la escuela de Martha Graham en Nueva York. En 1966 fundó, con otros bailarines, el Ballet Independiente de México, ahora Ballet Teatro del Espacio, que ha dirigido desde entonces. Desde 1969 ha sido invitada frecuentemente a Cuba, como consejera artística de la Escuela Nacional de Danza (Cubanacán) y del Conjunto Nacional de Danza, al igual que a la República Popular de China, en 1983, a impartir conferencias en los principales centros de danza teatral. En 1977 fundó el Centro de Formación Profesional y Enseñanza abierta de la danza del Espacio Independiente, que también dirige.

Ha creado los coreodramas *Ícaro*, *Ana Frank*, *Antonieta Rivas Mercado*, *La antorcha hija del Ángel* y *El gran viaje*, entre otras obras. En 1992 fue nombrada Miembro de la Comisión de Artes y Letras del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y en 1993 del Sistema Nacional de Creadores de Arte. En 1997 fue premiada por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música por su destacada trayectoria en la danza. En 2000 fue Presidenta del Jurado del XXI Premio INBA - UAM, (Concurso de Composición Coreográfica Contemporánea). En 2001 fue nombrada Miembro del Consejo Consultivo del Festival Internacional Cervantino y en 2003 del Consejo Consultivo de la Fundación Cultural Rodolfo Morales; ese mismo año recibió el Premio Guillermina Bravo en reconocimiento a su trayectoria.

Michel Descombey

Inició su carrera profesional como bailarín del Cuerpo de Ballet de la Ópera de París, donde posteriormente ocupó el puesto de primer bailarín, *maitre de ballet*, coreógrafo oficial y director de la compañía, de 1962 a 1969. En 1967 fundó el Ballet Studio de la Ópera y trabajó en estrecha colaboración con las Casas de Cultura francesas. En 1969, inició su trabajo como coreógrafo independiente, creando obras para numerosas compañías en distintas partes del mundo. De 1971 a 1973 fue director del ballet de la Ópera de Zurich. En 1972 trabajó por primera vez con el Ballet Independiente de México, ahora Ballet Teatro del Espacio, y nuevamente en 1975, creando el espectáculo *Año cero*. Desde 1977 es director asociado y coreógrafo principal de la Compañía y ha creado para ella más de 20 obras, siendo las más recientes: *Neomilenio* espectáculo multimedia, en colaboración con el escultor Sebastian; *Che* y *El miedo*. En 1999 estrenó *La silla*, *Noche de verano* y *Carmen 2002*. Es autor del libro *La Danse*; Caballero de la Orden de las Artes y Letras y Caballero de la Legión de Honor Francesa. Asimismo le ha sido otorgada la Orden del Águila Azteca. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores.



Antonieta Rivas Mercado, la antorcha hija del Ángel

Hija de Antonio Rivas Mercado - famoso arquitecto, constructor del Ángel de la Independencia - Antonieta nació con el siglo XX y vivió intensamente sus turbulentas primeras décadas: el fin del régimen de Porfirio Díaz, el rompimiento del orden con la Revolución y la lucha de poderes, con su sucesión de asesinatos: Madero, Zapata, Carranza, Villa, Obregón...

Niña mimada y talentosa, se casó con Albert Blair, con quien concibió un hijo. Ante el deterioro de su matrimonio, viajó a Europa donde permaneció tres años. Regresó expuesta a nuevas ideas. A los 27 años era heredera de una cuantiosa fortuna y se lanzó a sembrar el fértil campo cultural de México. Mecenas de cuya iniciativa surgieron salones literarios, teatro experimental, una orquesta sinfónica y el estímulo de una importante corriente plástica.

Persiguió un amor irrealizable con el pintor Manuel Rodríguez Lozano. Conoció a Vasconcelos y entregó su energía, ilusiones y dinero a favor de la campaña vasconcelista para la presidencia. La elección de 1929 fue fraudulenta. El sueño terminó, Antonieta jamás se recuperó del derrumbe moral y espiritual: la fortuna gastada, perdidas las ilusiones y la batalla legal por la patria potestad de su hijo y la aparente indiferencia de Vasconcelos. ¿Qué más quedaba?... La Catedral de Notre Dame en París...

Antonieta Rivas Mercado, la antorcha hija del Ángel

Intérpretes:

Antonieta: Jessica Sandoval

Su madre: Yolanda Barón

Su padre, Arq. Rivas Mercado: Rogelio Landa

Su esposo: César Reyes

Manuel Rodríguez Lozano: Martín Collazo

José Vasconcelos: David Ocaranza

Funcionarios y pueblo: Aisha Cruz, Marlene García,

Gabriel Martínez, Josefina Cervantes,

Briseida Hernández, Héctor Liceaga, Lucero Olvera,

Rodolfo Sánchez, Óscar Santamaría, Iliana Zárate

y Héctor Liceaga.

Créditos

Coreodrama: Gladiola Orozco

Música: J. Carrillo, F. Chopin, C. Debussy, A. Honneger,

A. J. Garrido, M. Ravel, J. Rosas,

J. Strauss, marchas y música tradicional.

Asistentes: Jessica Sandoval y Javier Salazar

Diseño de escenografía: Rodolfo Morales

Producción de escenografía: Graciela Castillo

Apoyo producción vestuario: Máxima Calvario

La ópera descuartizada

Ópera de la revolución y de la contrarrevolución

Ópera del amor y del deber

Ópera de la alegría y del miedo

Ópera de la muerte y de la esperanza

Revolución, fiesta

El poder: Victoria Louise

Los rebeldes: La compañía

Amor y deber

Solange Lebourges y David Ocaranza

Contrarrevolución

Yolanda Barón, Victoria Louise, Malinka González,

Marlene García, Aisha Cruz y Josefina Cervantes.

Caída

Martín Collazo

Miedo:

Martín Collazo, David Ocaranza, César Reyes,

Rogelio Landa, Gabriel Martínez y Óscar Santamaría.

Muerte ... revolución

La muerte: Victoria Louise

Los rebeldes: La compañía



**Idea original, coreografía, puesta en escena, diseño de vestuario
y escenografía:** Michel Descombey

Montaje musical: Michel Descombey, sobre obras de Henry Purcell,
con la complicidad de sonidos concretos y música popular cubana.