

BALLET TEATRO DEL ESPACIO
Dirección: Gladiola Orozco* y Michel Descombey*

Balharines:

Jesús Alcántara, Yolanda Barón, Victoria Camero, Martín Collazo, Malinka González, Sotange Lebourges, Victoria Louise, David Ocaranza, César Reyes, Griel Silva, Marlene García, Rogelio Landa y Gabriel Martínez

Taller:

Joséfa Cervantes, Dalila Cortes, Héctor Liceaga, Lucero Olvera, Fredy Rodríguez, Rodolfo Sánchez, Oscar Santamaría e Ilana Zarate

Maestros de la compañía:

Gladiola Orozco, Michel Descombey, Victoria Camero

Maestros invitados:

Federico Castro, Jorge Cano, Sylvie Reynaud

Coreógrafos:

Michel Descombey, Gladiola Orozco, David Attie, Bernardo Benítez*, Enrique Rodovaño

Diseño de iluminación, montaje musical, dirección técnica y dirección de ensayos: Michel Descombey

Asistente de ensayos: Jorge Zatarain

Coordinación técnica: Víctor Vargas

Asistente técnico: José Rico

Promoción y difusión: Ursula Vázquez

Apoio administrativo: Gonzalo Suárez

Consejero: Maurice Dejean

Fotografías: Fernando Maldonado, José Jorge Carreón, Lourdes Laborde

Colaboradores:

Juan Arturo Brennan, Pablo Labastida, Pablo Lavalley, Laura Padilla, Gabriela Rodríguez, Jessica Sandoval, Lorena Velázquez

Benefactores:

Artes e Historia, Jean Bouchacourt, Calzad Teatral Sroostak, Maurice Dejean, Michel Descombey, La Casa de la Prensa, Gladiola Orozco, Sylvie Reynaud, Silvia Márquez

*Creadores Artísticos del Sistema Nacional de Creadores de Arte

Centro de formación profesional y enseñanza abierta de la danza del Ballet Teatro del Espacio, en el que se imparten las técnicas clásica y moderna, para formación de profesionales y aficionados.

Directora: Gladiola Orozco

Maestros: Gladiola Orozco, Michel Descombey y Solange Lebourges

Maestros suplentes: Miriam Álvarez y Héctor Liceaga

Informes e inscripciones en la sede de la Compañía:

Hamburgo # 218, Col. Juárez, Zona Rosa, México, D.F. 06600

Tel: 52.07.3729 y 55.11.42.40

Sitio: www.arts-history.mx/bee.html

email: ballet_teatro@yahoo.com.mx

José Luis Monreal, **subgerente técnico**

Jorge Poliza, **jefe de foro**

Taller de tramoya / Lauro García, jefe

Abel Enastaga, Procoro Peardo, Julio Guerra, Braulio Lara, Sergio

Maldiez, Juan Pedro Peña, Felipe Sosamontes, Alberto Lugo, José

Refugio, Héctor Reyes, Alberto Rosas, Jesús Salinas, Alfredo Yones

Taller de iluminación / Edmundo Arreguín, Marco Antonio

Cervantes, Jefe / Miguel Andrade F, Miguel Andrade M, Roberto

Arzallano, Anibal Castro, Alejandro Guerrero, Mario Yones

Taller de mecánica teatral / Carlos Ruiz, jefe

Arnado Castillo, Héctor Durán, Javier Márquez, Juan Negrete,

José Luis Olivares, Macario Vargas

Taller de tallería / César Díaz, jefe

Nicol Alarcón, Pedro Córdoba, José Luis González, Juan

Guadarrama, Pedro Zaragoza, Guillermo Zurita

Taller de vestuario / Colamba Guzmán, jefe

Diva Aceves, Magdalena Carrasco, Ernesto Farías, Patricia Gutiérrez,

Mónica Lagorreta, Piedad López, Lourdes Olvera, Laura Sánchez

Taller de maquillaje / Teresa Quedo, jefe

Azalea Martínez, Rufina Reyes, Amparo Vargas

Taller de sonido / Fernando Jiménez, jefe

Ramón Aceves, Julio Cárdenas, Javier Hernández

Traspuntos / Rubén Ramírez, jefe

Juan Martínez, Luis Román

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Sari Bermúdez, presidenta

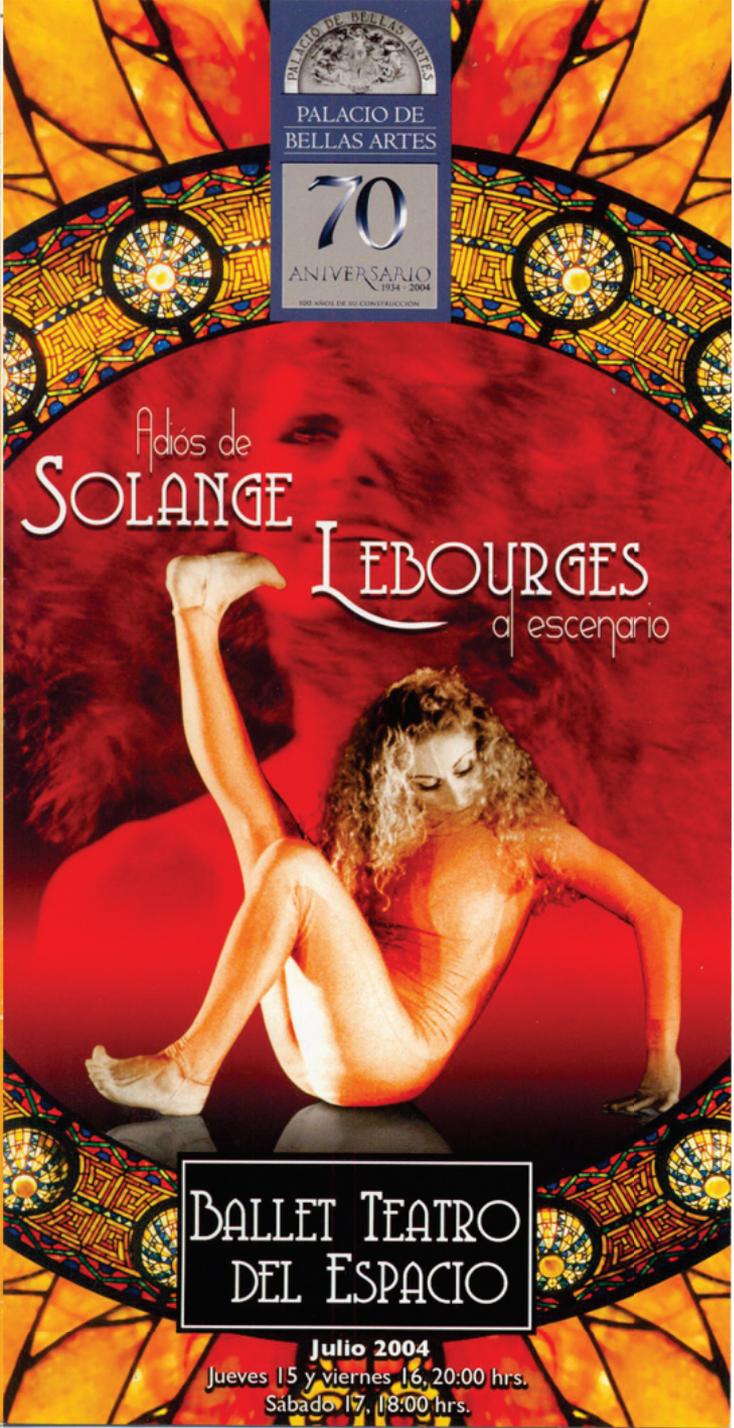
Instituto Nacional de Bellas Artes / Saúl Juárez, director general

Daniel Leyva, subdirector general / Patricia Pineda, directora de difusión y relaciones públicas

Palacio de Bellas Artes / Silvia Carreño, gerente



Adiós de
SOLANGE
LEBOURGES
al escenario



BALLET TEATRO DEL ESPACIO

Julio 2004
Jueves 15 y viernes 16, 20:00 hrs.
Sábado 17, 18:00 hrs.

Diseño: Adriana Hernández / Coordinación Editorial: Luis Camacho Rosete

PROGRAMA

Y... *Al rigor de la disciplina y a la alegría de bailarla*
Coreografía: Gladiola Orozco
Música: distintas bandas
Intérpretes: Jesús Alcántara, Yolanda Barón, Martín Collazo, Marlene García, Malinka González, Rogelio Landa, Victoria Louise, Gabriel Martínez, Grisel Silva

Dueto Azul (extracto de *Zarabanda de las soledades*)
Coreografía: Michel Descombey
Música: W.A. Mozart y Cantos de ballenas
Intérpretes: Solange Lebourges y David Ocaranza

INTERMEDIO

Bésame Mucho *A Javier y Solange*
Coreografía: Gladiola Orozco
Música: Skylar - Velásquez
Intérpretes: Victoria Louise y Rogelio Landa

Ofelia *La inocencia y la crueldad; el amor y la ternura; La locura y la muerte en el río negro del "Ser o no ser"*
Coreografía: Michel Descombey
Música: Antonio Russek
Flautista: María Elena Arizpe
Intérpretes: Solange Lebourges, David Ocaranza ó César Reyes y la Compañía

INTERMEDIO

Pavana para un Amor Muerto

Variaciones autobiográficas sobre el tema de la muerte del tiempo, del tiempo de la fiesta y de las soledades pasadas, del tiempo del deseo y del amor; del tiempo de lo irreal, de lo real y de las sucesivas soledades del hombre.

Coreografía: Michel Descombey
Música: Maurice Ravel
Intérpretes:
El deseo y el amor: Solange Lebourges, David Ocaranza
Las sombras del deseo: Yolanda Barón, Martín Collazo,
Solange Lebourges, Victoria Louise, David Ocaranza, César Reyes
Una sociedad pasada: la Compañía

BALLET TEATRO DEL ESPACIO

Es una compañía de danza contemporánea dirigida por Gladiola Orozco y Michel Descombey. Su objetivo es realizar un arte contemporáneo abierto a las diversas corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo forjando a través del trabajo colectivo un espíritu de comunidad artística y humana. Se nutre en las raíces culturales y en la realidad social de México. Se presenta con regularidad en los estados de la República, en el Distrito Federal y en extranjero, realiza temporadas en el Palacio de Bellas Artes y participa en los más destacados festivales de carácter nacional e internacional. En 1991 inaugura en su sede un foro multidisciplinario (Espacio Cultural del BTE), destinado a la danza y al arte en general. En 2004 recibió el XVII Premio Nacional de Danza José Limón por su relevante aportación al desarrollo de la danza contemporánea en México. Trabaja en estrecha colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, de los que recibe un subsidio.

La comunidad que somos busca la manifestación múltiple de sensaciones compartidas. Intentamos reflejar la sociedad que nos envuelve, mejor dicho de la que formamos parte. La expresión está en proceso debido a lo ambicioso de la idea. El vehículo es la danza; alegría de una disciplina difícil.

SOLANGE LEBOURGES

Nació en Francia en 1951, tomó sus primeras clases de ballet a los 7 años de edad. En México, es cofundadora del grupo Danza Alternativa. En 1980 entra al Ballet Teatro del Espacio y bajo la dirección de Gladiola Orozco y Michel Descombey, participa como solista principal en todas las creaciones, espectáculos y giras de la compañía. Ha sido la intérprete de las obras del maestro Descombey, destacando entre otras: *La Ópera Descuartizada, Preludio a la Tarde de un Fauno, Tierra Sombria, Silencio, La Noche Transfigurada, Pavana para un Amor Muerto, Ofelia, Sinfonía Fantástica, 1991 Año Mozart, A Rudolf Nureyev, El Miedo, Carmen 2002 y Sonata.*

Desde 1984 es maestra de ballet en la Escuela del Ballet Teatro del Espacio. En 1969, recibió el 2° Premio de la Scène Française de manos de Serge Lifar. En 1984 le fue otorgado el premio de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro y Música por su interpretación en *Silencio*, y en 1992 y 1997 la distinción del FONCA como intérprete. En 1996, bailó en la Sala Miguel Covarrubias en el programa Solos de los Mejores Bailarines Mexicanos. En 1998, obtuvo en el Palacio de Bellas Artes el reconocimiento del CENIDI José Limón Una vida en la Danza.

En 2003 el libro *México, su apuesta a la cultura* la reconoce entre los bailarines más significativos del siglo XX. En 2003 se graduó de la licenciatura en Letras Modernas en la Universidad de Nanterre, Francia.

