

Planta Técnica del Teatro de la Danza

Coordinadora del Teatro: Miquel Salvatierra • Iluminación: José Leonardo González Agostí,
Luis Alberto Díaz Rodríguez y Benito Carriola Pérez • Sonido: Esteban Ramírez Loranca y
Roberto Rodríguez Villanueva • Tramoya: Ernesto Badillo Domínguez, Óscar Alberto Macías
Noria y Antonio Onofre Sánchez • Utilería: Manuel Vidal Jiménez y Víctor Hugo Reyes Vázquez,
Vestuario: Natividad Pérez Flores

PRÓXIMO PROGRAMA

Movidanza A. C.

Dirección: Josué Valderrama

El elemento perdido

Jueves 23 / 20:00 horas
Viernes 24 / 20:00 horas
Sábado 25 / 19:00 horas
Domingo 26 / 18:00 horas

TEATRO DE LA DANZA

Centro Cultural
del Bosque

Reforma y Campo Marte

CONACULTA · INBA

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
COORDINACIÓN NACIONAL DE DANZA



EL CONSEJO NACIONAL
PARA LA CULTURA Y
LAS ARTES
a través del
INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES

presenta



Con el
Ballet Teatro del Espacio
Dirección: Gladiola Orozco y Michel Descombey

OCTUBRE
Martes 21 / 20:00 horas

**TEATRO DE LA DANZA**

 Centro Cultural
del Bosque

Reforma y Campo Marte

México D. F., 2003

La comunidad que somos busca la manifestación múltiple de sensaciones compartidas. Intentamos reflejar la realidad que nos envuelve, mejor dicho, de la que formamos parte. La expresión está en proceso debido a lo ambicioso de la idea. El vehículo es la danza: alegría de una disciplina difícil.

Ballet Teatro del Espacio

Es una compañía de danza contemporánea dirigida por Gladiola Orozco y Michel Descombey. Su objetivo es realizar un arte contemporáneo abierto a las diversas corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo, forjando a través del trabajo colectivo un espíritu de comunidad artística y humana. Se nutre en las raíces culturales y en la realidad social de México. Se presenta con regularidad en los estados de la República, en el Distrito Federal y en el extranjero. Realiza temporadas en el Palacio de Bellas Artes y participa en los más destacados festivales nacionales e internacionales. En 1991 inaugura en su sede un foro multidisciplinario (Espacio Cultural del BTE) destinado a la danza y al arte en general. Trabaja en estrecha colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, de los que recibe un subsidio.

"El bello joven cambia ante nuestros ojos su humildad, por una especie de animalidad monstruosa. Su nombre es Javier Salazar, bailarín. Es un ejemplo de lo que Michel Descombey, ex-director de la Ópera de París, ha encontrado en México".

Jaqueline Cartier
France - Soir 6N/82

"Impresiona el ímpetu de Javier Salazar, que parece estar a punto de reventar en cualquier momento" (Temporada de Danza Contemporánea-Teatro de Bellas Artes).

Patricia Cardona
Uno más uno 8/IX/84

...Sobrio, exacto sin exageraciones... conoce, domina la nobleza, la sabiduría, la lealtad.

Alberto Dallal
1989. La Jornada, Suplemento Semanal

"La aleación de atrayente sexualidad y ferocidad animal que logra Salazar crea un impacto realmente vigoroso.

Bradley
The News, 1994

JAVIER SALAZAR CHÁVEZ

14 de diciembre de 1961 – 11 de mayo de 2003

1979 • Inicia su preparación en el Centro de Formación y Enseñanza Abierta de la Danza del Ballet Teatro del Espacio. Escala con rapidez el camino difícil de la profesión asumiendo roles de responsabilidad.

1981 • La maestra Gladiola Orozco crea para él, el coreodrama *Ícaro* que le vale elogios de la crítica especializada nacional y extranjera. Desde entonces ha interpretando papeles en grupo y de solista en las obras creadas para la compañía por Michel Descombey.

1982 y 1984 • El Ballet Teatro del Espacio realiza una gira por Europa y Canadá respectivamente.

1985-1995 • Viaja periódicamente a Nueva York para su desarrollo cultural y técnico tomando cursos de danza contemporánea en la escuela de Martha Graham y de técnica clásica en la escuela de David Haward.

1986 • Recibe de manos del Presidente de la República el Premio Nacional de la Juventud y la mención Reyes Heróles.

1987 a 1993 • Trabaja a tiempo completo como solista y maestro.

1990 • El Ballet Teatro del Espacio realiza una gira por Cuba para participar en la Gala del Teatro García Lorca, en donde bailó con Solange Lebourges *Deseo, amor*. Además prolongó su gira por la provincia y en el Teatro Mella de la ciudad de la Habana.

1993 • Es nombrado director de los cursos de danza de la Universidad del Valle de México.

1994 • Como solista y maestro del Ballet Teatro del Espacio asume una nueva responsabilidad como asistente de ensayos. Con este título viaja a Francia con el maestro Michel Descombey para la reposición de *La ópera descuartizada*.

1994-1995 • Es seleccionado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para recibir la beca de ejecutante por su trayectoria. También es invitado por la Universidad Autónoma de México para la temporada Solos, virtuosismo y expresión de la danza, temporada que reunió en la Sala Miguel Covarrubias a los mejores intérpretes de danza del país, volviendo a interpretar en esta ocasión el coreodrama *Ícaro*.

1996 • A pesar de su desmejorada salud prosigue su carrera participando en esta ocasión en el espectáculo de Michel Descombey *Neomilenio*. Estrenado en la apertura del Festival del Centro Histórico en la Plaza Santo Domingo, y estrena en Bellas Artes como solista *El miedo*, del mismo autor.

1997-1998 • Continúa con sus responsabilidades como solista y maestro, con suplentes debido a su mermada salud.

1999 • Retoma el papel de solista en *Sinfonía fantástica* en el museo de San Ildefonso, también es asistente del proceso de creación del coreodrama *Antonietta Rivas Mercado* de Gladiola Orozco, etapa en que deja las actividades del Ballet Teatro del Espacio por carecer de la salud necesaria.

2000 • Se reintegra a la profesión encargándose de algunos ensayos y cursos del BTE, además de desempeñarse como maestro en el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández.

2002 • Continúa sus actividades como maestro del Centro Morelense de las Artes, en donde, por encargo de la directora Patricia Pallman creó una coreografía para la Compañía de Danza Contemporánea de Morelos.

2003 • Es asistente de la maestra Gladiola Orozco para la reposición de una obra y la creación de otra.

Fallece el 11 de mayo de un paro cardiaco.

PROGRAMA

Semblanzas
(extractos de entrevistas y solos bailados por Javier)

Realización de video: Pablo Labastida

Bésame mucho
A Javier y Solange
Coreografía: Gladiola Orozco
Reposición: Javier Salazar
Música: Skylar- Velásquez interpretada por The Blessing
Bailarines: Victoria Louise y Rogelio Landa

Cucurrucucú
Coreografía: Gladiola Orozco / Javier Salazar

Música: José Antonio Méndez Caetano Veloso, *intérprete*
Bailarín: Martín Collazo
Asistente en el montaje: Javier Salazar

Deseo amor
(extracto de *Pavana para un amor muerto*)
Coreografía: Michel Descombey
Música: Maurice Ravel
Bailarines: Solange Lebourges y David Ocaranza

INTERMEDIO

El adiós
A Javier Salazar
Coreografía: Gladiola Orozco y Jéssica Sandoval
Música: Ludwig Van Beethoven
Bailarina: Jéssica Sandoval

PAUSA

Ícaro
El vuelo de la droga o la caída de un ángel
(proyección en video)
Coreografía: Gladiola Orozco
Música: Art Ensemble of Chicago
Bailarín: Javier Salazar

Al término de la función los invitamos a compartir el lobby que se vistió con la presencia de Javier

Ballet Teatro del Espacio

Dirección: Gladiola Orozco * y Michel Descombey *

Bailarines: Martín Collazo, Rogelio Landa, Solange Lebourges, Victoria Louise, David Ocaranza y Jéssica Sandoval.

Diseño de iluminación, montaje musical y dirección técnica: Michel Descombey
Asistente de ensayo: Jorge Zataráin
Coordinador técnico: Víctor Vargas
Promoción y difusión: Úrsula Vázquez
Colaboradores: Gabriela Rodríguez, Jéssica Sandoval, David Attie, Pablo Labastida y Maurie Dejean
Diseño de imagen: Pablo Lavalley

* Creadores artísticos del Sistema Nacional de Creadores de Arte