5282 1964 ó 01800 904 4000
CONSULTE EN INTERNET La Página del Consejo www.cnca.gob.mx

www.inba.gob.mx

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
COORDINACIÓN NACIONAL DE DANZA

CONACULTA
FONCA · INBA

Ballet Teatro del Espacio
Es una compañía de danza contemporánea dirigida por Gladiola Orozco y Michel Descombey. Su objetivo es realizar un arte contemporáneo abierto a las diversas corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo, forjando, a través del trabajo colectivo, un espíritu de comunidad artística y humana. Se nutre en las raíces culturales y la realidad social de México. Se presenta con regularidad en los estados de la República, en el Distrito Federal y en el extranjero; realiza temporadas en el Palacio de Bellas Artes y participa en los más destacados festivales de carácter nacional e internacional. En 1991 inauguró en su sede un foro multidisciplinario (Espacio Cultural del BTE), destinado a la danza y al arte en general. En 2004 recibe el XVII Premio Nacional de Danza José Limón por su relevante aportación al desarrollo de la danza contemporánea en México.Trabaja en estrecha colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas, de los que recibe un subsidio.

Gladiola Orozco
Pionera en México de la danza contemporánea, a la que se dedica desde hace más de 50 años. En 1966 fundó con otros bailarines el Ballet Independiente de México, ahora Ballet Teatro del Espacio, que ha dirigido, desde entonces, ininterrumpidamente. En 1977 fundó la escuela del Ballet Teatro del Espacio, la cual también dirige.

Su creatividad, plasmada en numerosas coreografías y coreodramas, es profundamente original y teatral. Mujer de entrañas y pasiones, pilar de la danza mexicana y del Ballet Teatro del Espacio, es maestra y guía de la mayoría de los integrantes de la compañía.

En 1992 fue nombrada miembro de la Comisión de Artes y Letras de CONACULTA y en 1993 participó en la elaboración del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Fue premiada por la Unión de Mexicana de Cronistas de Teatro y Música por su destacada trayectoria en la danza (1997). Actualmente es miembro del Consejo Consultivo del Festival Internacional Cervantino y del Consejo de la Fundación Rodolfo Morales.

En 2003 recibe el premio Guillermina Bravo en reconocimiento a su trayectoria.

Michel Descombey
Inició su carrera profesional como bailarín del Cuerpo de Ballet de la Ópera de París, donde después fue primer bailarín, *maitre de ballet*, coreógrafo oficial y director de la Compañía de 1962 a 1969. En 1967 fundó el Ballet Studio de la Opera, y trabajó en estrecha colaboración con las casas de cultura francesas. En 1969, inició su desempeño como coreógrafo independiente, creando obras para numerosas compañías en distintas partes del mundo. De 1971 a 1973, fue director del Ballet de la Opera de Zurich.

En 1972 trabajó por primera vez con el Ballet Independiente de México, ahora Ballet Teatro del Espacio. En 1975 creó el espectáculo *Año Cero*. Desde 1977, es director asociado y coreógrafo principal de la compañía, donde ha creado más de 20 obras, de las cuales las más recientes son: *Neomilenio*, espectáculo multimedia, en colaboración con el escultor Sebastian; *Che*, *El miedo* y la reposición de *Violostries*; en 1999 estrenó *La silla*, *Noche de verano* y *Carmen 2002* en el marco del XXX Festival Internacional Cervantino. En 2004 estrena las obras *Sonata*, *Un sueño* y *Amanda*. Es autor del libro *La Danse*. Es Caballero de la Orden de las Artes y Letras; Caballero de la Legión de Honor Francesa y le ha sido otorgada la Orden del Águila Azteca. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores.

Sonata
A las víctimas de la guerra
Coreografía: Michel Descombey
Música: Alfred Schnittke
Intérpretes: Yolanda Barón, Martín Collazo, Marlene García, Malinka González, Gabriel Martínez, Victoria Louise, David Ocaranza, César Reyes e Iliana Zárate.

INTERMEDIO

Noche de verano
Coreografía: Michel Descombey
Música: Alfred Schnittke
Intérpretes: Jesús Alcántara, Yolanda Barón, Victoria Camero, Martín Collazo, Marlene García, Malinka González, Rogelio Landa, Victoria Louise, Gabriel Martínez, David Ocaranza, César Reyes, Grisel Silva, Josefina Cervantes, Dalila Cortes, Rodolfo Sánchez y Oscar Santamaría.

INTERMEDIO

El miedo, recuerdos del futuro
Del miedo al vacío al miedo a Dios
Del miedo a los demás al miedo a la soledad
Del miedo al amor al miedo a la muerte
Miedo al miedo
Miedo ancestral
Recuerdos del futuro.

Idea original, coreografía, puesta en escena, diseño de vestuario, escenografía e iluminación: Michel Descombey
Música: Alfred Schnittke, danzas del renacimiento y sonidos concretos.
Intérpretes: Jesús Alcántara, Yolanda Barón, Victoria Camero, Martín Collazo, Marlene García, Malinka González, Rogelio Landa, Victoria Louise, Gabriel Martínez, David Ocaranza, César Reyes, Grisel Silva, Josefina Cervantes, Dalila Cortes, Héctor Liceaga, Lucero Olvera, Fredy Rodríguez, Rodolfo Sánchez, Oscar Santamaría e Iliana Zárate

EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
a través del
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
presenta

Ballet Teatro del Espacio

Dirección: Gladiola Orozco y Michel Descombey

HOMENAJE A
ALFRED SCHNITTKE

NOVIEMBRE
Viernes 12, 19 y 26 / 20:00 horas
Sábados 13, 20 y 27 / 19:00 horas
Domingos 14, 21 y 28 / 18:00 horas

ballet teatro del espacio
méxico

Teatro Espacio Cultural
Hamburgo 218 Col. Juárez

México, D. F. 2004

La comunidad que somos busca la manifestación múltiple de sensaciones compartidas.

Intentamos reflejar la realidad que nos envuelve, mejor dicho de la que forma parte.

La expresión esta en proceso debido a lo ambicioso de la idea.

El vehículo es la danza: alegría de una disciplina difícil.

Elenco

Dirección: Gladiola Orozco* y Michel Descombey*
Bailarines: Jesús Alcántara, Yolanda Barón, Victoria Camero, Martín Collazo, Malinka González, Victoria Louise, David Ocaranza, César Reyes, Grisel Silva,Marlene García, Rogelio Landa y Gabriel Martínez.

Taller: Josefina Cervantes, Dalila Cortes, Héctor Liceaga, Lucero Olvera, Fredy Rodríguez, Rodolfo Sánchez, Oscar Santamaría e Iliana Zárate.

Maestros de la compañía: Gladiola Orozco, Michel Descombey y Victoria Camero.

Maestros invitados: Federico Castro, Jorge Cano, Aisha Jassan y Sylvie Reynaud.

Coreógrafos: Michel Descombey, Gladiola Orozco, David Attie, Bernardo Benítez* y Henrique Rodovalho.

Diseño de iluminación, montaje musical, dirección técnica y dirección de ensayos: Michel Descombey

Asistente de ensayos: Jorge Zatarain
Coordinación técnica: Víctor Vargas
Asistente técnico: José Rico
Promoción y Difusión: Úrsula Vázquez
Apoyo Administrativo: Consuelo Suárez

Consejero: Maurice Dejean
Fotografías: Fernando Maldonado y Erasmo de la Vega
Colaboradores: Juan Arturo Brennan, Pablo Labastida, Pablo Lavalley, Laura Padilla, Gabriela Rodríguez, Jessica Sandoval y Lorena Velázquez.
Benefactores: Artes e Historia, Jean Bouchacourt, Calzado Teatral Szostak, Maurice Dejean, Michel Descombey, La Casa de la Prensa, Gladiola Orozco, Sylvie Reynaud y Silvia Márquez

*Creadores Artísticos del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Centro de formación profesional y enseñanza abierta de la danza del Ballet Teatro del Espacio, en el que se imparten las técnicas clásica y moderna, para formación de profesionales y aficionados.

Directora: Gladiola Orozco
Maestros: Gladiola Orozco, Michel Descombey y Solange Lebourges
Maestros suplentes: Miriam Alvarez y Héctor Liceaga

Informes e inscripciones en la sede de la Compañía:
Hamburgo 218, Col. Juárez, Zona Rosa,
México, D. F. 06600
Tel: 52.07.37.29 y Tel- Fax: 55.11.62.60
Sitio: www.arts-history.mx/bte.html
email: ballet_teatro@yahoo.com.mx