



Ballet Teatro del Espacio

Dirección: Gladiola Orozco y Michel Descombey

Temporada de primavera 2008
Teatro Espacio Cultural

¡Dios mío!

Coreografía: Arthur Kuggeleyn
Música: Christian Meyer

El Adiós

Coreografía: Michel Descombey
Música: Arvo Pärt



TEATRO ESPACIO CULTURAL

Hamburgo # 218, Col. Juárez, Zona Rosa, México D. F. 06600
www.btedanza.com

Del 25 de abril al 4 de mayo
Viernes 20:00 horas
Sábados 19:00 horas
Domingos 18:00 horas



Ballet Teatro del Espacio

Es una compañía de danza contemporánea dirigida por Gladiola Orozco y Michel Descombey. Su objetivo es realizar un arte contemporáneo abierto a las diversas corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo forjando a través del trabajo colectivo un espíritu de comunidad artística y humana. Se nutre en las raíces culturales y en la realidad social de México. Se presenta con regularidad en los estados de la República, en el Distrito Federal y en el extranjero; realiza temporadas en el Palacio de Bellas Artes y participa en los más destacados festivales de carácter nacional e internacional. En 1991 inauguró en su sede un foro multidisciplinario: Espacio Cultural del BTE, destinado a la danza y al arte en general. En 2004 recibió el XVII Premio Nacional de Danza José Limón por su relevante aportación al desarrollo de la danza contemporánea en México. En 2006 fue galardonado con el premio Lunas del Auditorio por el espectáculo coreográfico Carmen 2002 del maestro Michel Descombey. En 2007 otorgan a sus directores la Medalla de Oro de Bellas Artes, en reconocimiento a sus trayectorias.

Trabaja en estrecha colaboración con el Consejo Nacional para la Cultural y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, de los que recibe un subsidio.

La comunidad que somos busca la manifestación múltiple de sensaciones compartidas. Intentamos reflejar la sociedad que nos envuelve, mejor dicho de la que formamos parte. La expresión está en proceso debido a lo ambicioso de la idea. El vehículo es la danza; alegría de una disciplina difícil.

Ballet Teatro del Espacio

Dirección: Gladiola Orozco y Michel Descombey

Temporada de primavera 2008
Teatro Espacio Cultural

Del 25 de abril al 4 de mayo
Viernes 20:00 horas
Sábados 19:00 horas
Domingos 18:00 horas

PROGRAMA

¡Dios mío!

Coreografía: Arthur Kuggeleyn

Música: Christian Meyer

Tenemos un Dios - no, cada uno tiene un Dios, o ... ¿incluso más que uno?!

Y creemos y rezamos mucho hacia algo real, algo que sin embargo no existe en términos materiales tangibles ... ¿algo abstracto? Quizá, "Dios mío" exista solamente dentro de uno...- Dios en mí.

Somos 18 bailarines; juntos, tenemos alrededor de 257 dioses (y a veces, ninguno de ellos es alcanzable). Algunos de nosotros tenemos 100, otros no tienen ni uno solo.

Tenemos más o menos un alma en común; y a veces demasiadas almas.

Realizamos alrededor de 27 movimientos diferentes, o incluso más o quizá menos; y usamos cosa de 12 tonadas, o menos, repetidas en diferentes variaciones.

Intérpretes: La Compañía

El Adiós

Coreografía: Michel Descombey

Música: Arvo Pärt

El adiós a la vida de nuestros colaboradores y amigos desaparecidos. Corremos detrás del recuerdo del amor y de la amistad en búsqueda de una respuesta a la eterna pregunta... ¿Por qué? el adiós a...

Intérpretes: Yolanda Barón, Victoria Louise, David Ocaranza y la Compañía.

Gladiola Orozco

Inició la profesión de bailarina en el Ballet Nacional de México en 1950. Estudió en la escuela de Martha Graham en Nueva York. En 1966 fundó, con otros bailarines, el Ballet Independiente de México, ahora Ballet Teatro del Espacio, que ha dirigido desde entonces. Ha sido invitada frecuentemente, desde 1969, a Cuba como consejera artística de la entonces Escuela Nacional de Danza (Cubacan) y del Conjunto Nacional de Danza; en 1983 impartió conferencias en los principales centros de danza teatral de la República Popular de China. En 1977 fundó el Centro de Formación Profesional y Enseñanza Abierta de la Danza del Ballet Teatro del Espacio.

Ha creado los coreodramas Ícaro, Ana Frank, Antonieta Rivas Mercado y El gran viaje, entre otras obras.

En 1992 fue nombrada miembro de la Comisión de Artes y Letras del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y en 1993 del Sistema Nacional de Creadores. En 1997 fue premiada por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música por su destacada trayectoria en la danza. En 2000 fue presidenta del Jurado del XXI Premio INBA-UAM. En 2001 formó parte del Consejo Consultivo del Festival Internacional Cervantino y en 2003 del Consejo Consultivo de la Fundación Cultural Rodolfo Morales; el mismo año recibió el Premio Guillermina Bravo en reconocimiento a su trayectoria; en marzo de 2006 le fue entregado el premio Coatlucue, otorgado por la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte. En 2007 recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes, en reconocimiento a su trayectoria. Ha sido y es, maestra y guía de la mayoría de los integrantes del Ballet Teatro del Espacio.

Michel Descombey

Inició su carrera profesional como bailarín del Cuerpo de Ballet de la Ópera de París, donde posteriormente fue Primer Bailarín, Maître de Ballet, coreógrafo oficial y Director de la Danza de la compañía de 1962 a 1969. En 1967 fundó el Ballet Studio de la Ópera, que trabajó en estrecha colaboración con las Casas de Cultura francesas. En 1969 inició su trabajo como coreógrafo independiente, creando obras

para numerosas compañías en distintas partes del mundo. De 1971 a 1973 fue director de la Ópera de Zurich. La compañía francesa Ballet Theatre Contemporain presentó en más de 30 países su obra *Violostries*.

En 1972 trabajó por primera vez con el Ballet Independiente ahora Ballet Teatro del Espacio, y nuevamente en 1975, creando el espectáculo *Año Cero*. Desde 1977 es director asociado y coreógrafo principal de la Compañía con la que ha creado más de 30 obras, entre otras: *La ópera descuartizada*, *Conquistas*, *La noche transfigurada*, *Pavana para un amor muerto*, 1991 año Mozart, *A Rudolf Nureyev*, *Neomilenio*, (espectáculo multimedia, en colaboración con el escultor Sebastián); *Che*, *El miedo*, *Carmen 2002*, *Soleidades* y *El adiós*.

Como reconocimiento a su trabajo coreográfico dentro del Ballet Teatro del Espacio, ha sido premiado tres veces por la Unión de Cronistas de Teatro y Música, la última vez en 1989, por su espectáculo coreográfico *Sinfonía fantástica*, que también recibió el premio *Claridades* ese mismo año.

Ha realizado dos comedias musicales y numerosas producciones para la televisión. Es autor del libro *La Danse*, publicado por Editorial Marabout.

Es Caballero de la Orden de las Artes y Letras, distinción otorgada por André Malraux, Ministro de Cultura del gobierno del General de Gaulle. A principios de 1985 fue nombrado por decreto Presidencial de la República Francesa Caballero de la Legión de Honor Francesa y en 1994 se le otorgó la Orden del Águila Azteca por su contribución a la evolución y perfeccionamiento del Arte de la Danza en México. Dentro del marco del XXV Festival Internacional de Danza Contemporánea Lilia López (2005) le fue otorgado el premio Guillermina Bravo, por su trayectoria. En 2006 fue galardonado con el premio Lunas del Auditorio por la coreografía *Carmen 2002*. En 2007 se le otorgó la Medalla de Oro de Bellas Artes, en reconocimiento a su trayectoria.

Créditos:

Ballet Teatro del Espacio

Dirección: Gladiola Orozco y Michel Descombey

Bailarines: Jesús Alcántara, Yolanda Barón, Martín Collazo, Malinka González, Rogelio Landa, Victoria Louise, Gabriel Martínez, David Ocaranza*, César Reyes, Grisel Silva, Aisha Cruz, Oscar Santamaría, Héctor Liceaga, Lucero Olvera, Rodolfo Sánchez, Enrique Guzmán, Iliana Zárate, Angélica Bazán, Adriana Barbosa y Héctor Sánchez.

Maestros de la compañía: Gladiola Orozco y Michel Descombey

Maestros invitados: Bernardo Benítez, Jorge Cano, Federico Castro, Solange Lebourges, Sylvie Reynaud y Gloria Hernández.

Coreógrafos: Michel Descombey, Gladiola Orozco, David Attie, Federico Castro, Etienne Frey y Arthur Kuggeleyn.

Diseño de iluminación, montaje musical, dirección técnica y dirección de ensayos: Michel Descombey

Asistente de ensayos: Jorge Zatarain

Coordinación técnica: Víctor Vargas

Asistentes técnicos: José Rico y José Luis Ibarra

Promoción y difusión: Úrsula Vázquez

Apoyo administrativo: Consuelo Suárez

Consejero: Maurice Dejean

Fotografías: Fernando Maldonado †, Jorge Ontiveros y Miguel Ángel Medina

Colaboradores: Solange Lebourges, Laura Padilla y Jessica Sandoval

Benefactores: Jean Bouchacourt †, Calzado Teatral Szostak, Maurice Dejean, Michel Descombey, La Casa de la Prensa, Gladiola Orozco, Sylvie Reynaud, Silvia Márquez, Nicole Wyrsh y Sara Salomón.

*Becario 2007-2008 del Fonca como intérprete

Centro de formación profesional y enseñanza abierta de la danza del Ballet Teatro del Espacio, en el que se imparten las técnicas clásica y moderna, para formación de profesionales y aficionados.

Directora: Gladiola Orozco

Maestros: Gladiola Orozco, Michel Descombey y Solange Lebourges

Maestros suplentes: Miriam Álvarez, Victoria Louise, David Ocaranza y Héctor Sánchez

Informes e inscripciones en la sede de la Compañía:
Hamburgo # 218, Col. Juárez, Zona Rosa, México D. F. 06600
Tel: 52.07.37.29 y 55.11.62.60
ballet_teatro@yahoo.com.mx
www.btcdanza.com