



Ballet Teatro del Espacio

Dirección: Gladiola Orozco y Michel Descombey

3 Generaciones,
3 Creadores,
3 Estrenos

Diálogo de seducción y locura

de Bernardo Benítez

Cro/quis

dé David Artie

Quirófanos

de Marco Antonio Silva



Vivir Mejor



www.gobiernofederal.gob.mx

**GOBIERNO
FEDERAL**



www.cnca.gob.mx
www.bellasartes.gob.mx

CONACULTA



BALLET TEATRO DEL ESPACIO

Es una compañía de danza contemporánea dirigida por Gladiola Orozco y Michel Descombey. Su objetivo es realizar un arte contemporáneo abierto a las diversas corrientes artísticas y técnicas de nuestro tiempo forjando, a través del trabajo colectivo, un espíritu de comunidad artística y humana. Se nutre en las raíces culturales y en la realidad social de México.

Se presenta con regularidad en los estados de la República, en el Distrito Federal y en extranjero, realiza temporadas en el Palacio de Bellas Artes y participa en los festivales más destacados nacionales e internacionales. En 1991 inaugura en su sede un foro multidisciplinario (Espacio Cultural del BTE), destinado a la danza y al arte en general. En 2004 recibe el XVII Premio Nacional de Danza José Limón por su relevante aportación al desarrollo de la danza contemporánea en México. En 2006 fue galardonado con el premio Lunas del Auditorio por el espectáculo coreográfico *Carmen 2002* del maestro Michel Descombey. En 2007 otorgan a sus directores la Medalla de oro de Bellas Artes, en reconocimiento a su trayectoria.

Este año recibe, nuevamente el premio Lunas del Auditorio por el espectáculo coreográfico *El adiós* del maestro Michel Descombey.

Trabaja en estrecha colaboración con el Consejo nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, de los que recibe un subsidio.

La comunidad que somos busca la manifestación múltiple de sensaciones compartidas.

Intentamos reflejar la sociedad que nos envuelve, mejor dicho de la que formamos parte.

La expresión está en proceso debido a lo ambicioso de la idea.

El vehículo es la danza; alegría de una disciplina difícil.

Ballet Teatro del Espacio

Dirección: Gladiola Orozco y Michel Descombey

3 Generaciones,
3 Creadores,
3 Estrenos

del 6 al 22 de febrero de 2009
Viernes 6, 13 y 20 / 20:00 horas
Sábado 7, 14 y 21 / 19:00 horas
Domingo 8, 15 y 22 / 18:00 horas

Gracias Gladiola y Michel por la oportunidad... gracias por una vida de amor, creatividad y trabajo...
gracias por su visión creadora de este proyecto de danza: Ballet Teatro del Espacio...

Benítez – Silva – Attie.

PROGRAMA

Diálogo de seducción y locura
Para Flor, hermosa flor silvestre
¿La seducción en sí no sería una locura?

Coreografía: Bernardo Benítez*
Música: Gurdjeff/Tsabropoulos
Vestuario: Bernardo Benítez
Realización de vestuario: Verónica Ramos
Interpretes: La Compañía

Intermedio

Croquis

Danza para 1 soliloquio y 16 bailarines
Coreografía: David Attie*
Montaje musical sobre música de György Ligeti: David Attie
Poema sinfónico para 100 metrónomos
Música Ricercata II
Vestuario: Sara Salomón
Realización de vestuario: Verónica Ramos
Iluminación: David Attie
Interpretes: César Reyes y la Compañía

Croquis

Es una danza de memorias opuestas.
Es ambiguamente la amalgama entre lo pleno y lo vacío.
La fiera soledad y el intolerable genio.
Es un monólogo para masas.
Es la historia de nuestras vidas.
Es la necesidad de un trazo,
que nació urgente.

Intermedio

Quirófanos

Esta obra está dedicada a la memoria de nuestros ausentes
Dirección: Marco Antonio Silva*

Con la colaboración de:

Jesús Alcántara, Yolanda Barón, Martín Collazo, Victoria Louise, Rogelio Landa, Gabriel Martínez, David Ocaranza, César Reyes, Grisel Silva, Angélica Bazán, Adriana Barbosa, Roberta Grijalva, Enrique Guzmán, Héctor Liceaga, Héctor Sánchez, Oscar Santamaría.

Música: Joaquín López Chas y Arvo Pärt, entre otros

Iluminación: Marco Antonio Silva

Vestuario: Ballet Teatro del Espacio

*Crearon su primera obra coreográfica con esta compañía, estrenándose en el Palacio de Bellas Artes
Bernardo Benítez, **Cuarteto**: el 17 de septiembre de 1977.
Marco Antonio Silva, **Voluntarios**: 21 de octubre de 1982.
David Attie, **Concierto para el último Cello**: 26 de noviembre de 1992.

Gladiola Orozco

Inicio la profesión de bailarina en el Ballet Nacional de México en 1950. Estudió en la escuela de Martha Graham en Nueva York. En 1966 fundó con otros bailarines el Ballet Independiente de México, ahora Ballet Teatro del Espacio, que ha dirigido desde entonces. Ha sido invitada frecuentemente, desde 1969, a Cuba como consejera artística de la entonces Escuela Nacional de Danza (Cubanacán), y del Conjunto Nacional de Danza; también en 1983 impartió conferencias en los principales centros de danza teatral de la República Popular de China. En 1977, fundó el Centro de Formación Profesional y Enseñanza abierta de la Danza del Ballet Teatro del Espacio.

Ha creado los coreodramas *Ícaro*, *Ana Frank*, *Antonietta Rivas Mercado* y *El gran viaje*, entre otras obras. En 1992 fue nombrada miembro de la Comisión de Artes y Letras del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y en 1993 del Sistema Nacional de Creadores. En 1997 fue premiada por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música por su destacada trayectoria en la danza. En 2000 fue presidenta del Jurado del XXI Premio INBA-UAM, (Concurso

de Composición Coreográfica Contemporánea). En 2001 formó parte del Consejo Consultivo del Festival Internacional Cervantino y en 2003 del Consejo Consultivo de la Fundación Cultural Rodolfo Morales, este mismo año recibió el Premio Guillermina Bravo en reconocimiento a su trayectoria; en marzo de 2006 le fue entregado el premio *Coatlicue*, otorgado por la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte (COMUNARTE). En 2007 recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes, en reconocimiento a su trayectoria. Ha sido y es, maestra y guía de la mayoría de los integrantes del Ballet Teatro del Espacio.

Michel Descombey

Inicio su carrera profesional como bailarín del Cuerpo de Ballet de la Ópera de París donde posteriormente fue Primer Bailarín, Maître de Ballet, coreógrafo oficial y Director de la Danza de la compañía de 1962 a 1969. En 1967 fundó el Ballet Studio de la Ópera, que trabajó en estrecha colaboración con las Casas de Cultura francesas. En 1969, inició su trabajo como coreógrafo independiente, creando obras para numerosas compañías en distintas partes del mundo. De 1971 a 1973 fue director de la Ópera de Zurich. La compañía francesa Ballet Theatre Contemporain presentó en más de 30 países su obra *Violostries*.

En 1972 trabajó por primera vez con el Ballet Independiente ahora Ballet Teatro del Espacio, y nuevamente en 1975, creando el espectáculo *Año Cero*. Desde 1977 es director asociado y coreógrafo principal de la Compañía, con la que ha creado más de 30 obras, entre otras: *La Ópera Descuartizada*, *Conquistas*, *La Noche Transfigurada*, *Pavana para un Amor Muerto*, *1991 Año Mozart*, *A Rudolf Nureyev*, *Neomilenio*, (espectáculo multimedia, en colaboración con el escultor Sebastián); *Che*, *El Miedo*, *Carmen 2002*, *Soledades* y *El Adiós*.

Por sus trabajos coreográficos dentro del Ballet Teatro del Espacio, fue premiado tres veces por la Unión de Cronistas de Teatro y Música, la última vez en 1989 por su espectáculo coreográfico *Sinfonía Fantástica*, que también recibió el premio CLARIDADES ese mismo año. Realizó dos comedias musicales en París y numerosas producciones para la televisión. Es autor del libro *La Danse*, publicado por Editorial Marabout.

Es *Caballero de la Orden de las Artes y Letras* distinción que le fue otorgada por André Malraux, Ministro de Cultura del gobierno del General de Gaulle. A principios de 1985, fue nombrado por decreto Presidencial de la República Francesa *Caballero de la Legión de Honor Francesa* y en 1994 se le otorgó la *Orden del Águila Azteca* por su contribución a la evolución y perfeccionamiento del Arte de la Danza en México. Recientemente dentro del marco del XXV Festival Internacional de Danza Contemporánea Lilia López en octubre de 2005 le fue otorgado el premio *Guillermina Bravo*, por su trayectoria. En 2006 fue galardonado con el premio *Lunas del Auditorio* por la coreografía *Carmen 2002*. En 2007 se le otorgó la *Medalla de Oro de Bellas Artes*, en reconocimiento a su trayectoria. En 2008, nuevamente recibe el premio *Lunas del Auditorio* por la coreografía *El Adiós*.

Créditos

Ballet Teatro del Espacio

Dirección: Gladiola Orozco* y Michel Descombey*

Bailarines: Jesús Alcántara, Yolanda Barón, Martín Collazo, Rogelio Landa, Victoria Louise, Gabriel Martínez, David Ocaranza, César Reyes, Grisel Silva, Oscar Santamaría, Héctor Liceaga, Rodolfo Sánchez, Enrique Guzmán, Iliana Zárate, Angélica Bazán, Adriana Barbosa, Héctor Sánchez y Roberta Grijalva.

Maestros de la compañía: Gladiola Orozco.

Maestros invitados: Bernardo Benítez, Jorge Cano, Federico Castro, Sylvie Reynaud, Gloria Hernández, Cynthia París, Rafael Santiago.
Coreógrafos: Michel Descombey, Gladiola Orozco, David Attie, Bernardo Benítez, Federico Castro, Etienne Frey, Arthur Kuggeleyn, Marco Antonio Silva.

Asistente de ensayos: Jorge Zatarain

Coordinación técnica: Víctor Vargas

Asistentes técnicos: José Rico y José Luis Ibarra

Promoción y difusión: Úrsula Vázquez

Apoyo Administrativo: Consuelo Suárez

Consejero: Maurice Dejean

Fotografías: Fernando Maldonado†, Jorge Ontiveros, Miguel Angel Medina

Colaboradores: Solange Lebourges, Laura Padilla, Jessica Sandoval.
Benefactores: Jean Bouchacourt †, Calzado Teatral Szostak, Maurice Dejean, Michel Descombey, La Casa de la Prensa, Gladiola Orozco, Sylvie Reynaud, Silvia Márquez, Nicole Wyrsch y Sara Salomón

Centro de formación profesional y enseñanza abierta de la danza del Ballet Teatro del Espacio, en el que se imparten las técnicas clásica y moderna, para formación de profesionales y aficionados.

Directora: Gladiola Orozco

Maestros: Gladiola Orozco y Solange Lebourges

Maestros suplentes: Miriam Álvarez, David Ocaranza y Héctor Sánchez

Informes e inscripciones en la sede de la Compañía:

Hamburgo # 218, Col. Juárez, Zona Rosa, México D. F. 06600

Tel: 52.07.37.29 y 55.11.62.60

email: ballet_teatro@yahoo.com.mx

sitio: www.btedanza.com